

# **TIGHT BINDING BOOK**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194546**

UNIVERSAL  
LIBRARY



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. M 81.6      Accession No. M 3752.

Author      KIR      *Chit*

Title      *299 atoll*

This book should be returned on or before the date last marked below



रुद्रवीणा

श्रीकान्त

प्रकाशक :

न. मा. कुलकर्णी,  
प्रतिभा प्रकाशन,  
औरंगाबाद

वेष्टनावरील चित्र श्री. दीनानाथ दलाल यांचें आहे.

---

पुनर्मुद्रणाचे व भाषांतराचे सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधीन

---

किंमत तीन रुपये.

मुद्रक :

प. वि. बेलवलकर,  
हरिहरेश्वर मुद्रणालय,  
महाल, नागपूर.

## प्रकाशकाकडून—

प्रतिभा प्रकाशनाचें पाहिलें पुष्प, “रुद्रवाणा” वाचकांच्या हातीं देतांना आम्हांस अतिशय आनंद होत आहे. या संग्रहांत कवि कान्त यांची १९३० ते १९४७ पर्यंतची प्रसिद्ध व अप्रसिद्ध स्फुट कविता संग्रहित करण्यांत आली आहे.

या कार्यास अनेकांनीं अनेक प्रकारें सहाय्य केलें आहे. त्या सर्वांचा येथें नामनिर्देश करणें अशक्य आहे. ज्यांच्या आर्थिक सहाय्यावर व प्रोत्साहनावर आम्ही हातीं घेतलेलें कार्य पार पाडूं शकलों त्या सर्वांचे आम्ही अत्यंत ऋणि आहों.

श्री. प्रभाकर पाध्ये, संपादक ‘नवशक्ति’ यांनीं आमच्या विनंतीस मान देऊन, जी विवेचक व साक्षेपी प्रस्तावना लिहून दिली त्याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत आभारी आहे.

तसेंच श्री. ग. व्यं. माडखोलकर, संपादक ‘तरुणभारत’, यांनीं प्रस्तुत कार्यांत आमचें जें वेळोवेळीं मार्गदर्शन केलें, त्याबद्दल मी त्यांचा सदैव ऋतज्ञ राहीन.

हरिहरेश्वर प्रिंटिंग प्रेसचे व्यवस्थापक, श्री. भाऊसाहेब बेलवलकर यांनीं अल्पावधींत काव्यसंग्रहाचें मुद्रण करून दिल्याबद्दल आभार.

दिनांक: ९ ऑगस्ट १९४७ }  
औरंगपुरा, औरंगाबाद. }

न. मा. कुलकर्णी  
व्यवस्थापक, प्रतिभा प्रकाशन.



## वेदि आणि वीणा—

थयथय नाचत येइ भैरवी, थयथय नाचत ये.  
रिपुरुंडांची घाल मयानक गळ्यामधीं वलयें.  
रक्ताच्या चिखलांतुन देवी, तांडव कर स्वैर.  
कल्पांताचा धारण कर तूं गे रुद्राकार.  
उज्ज्वल भवितव्यास्तव देवी त्रिभुवन जाळित ये,  
थयथय नाचत येइ भैरवी, थयथय नाचत ये.

ही श्री. पोवळे यांची कविता मी वाचली तेव्हा भैरवीचा साक्षात् थयथयाट असलेली कविता मराठींत — अर्थात् अलीकडच्या मराठींत— असेल असें मला वाटलें नव्हतें. पोवळ्यांनीं भैरवीला हें मयानक आवाहन करून सुद्धां स्वतः असें रौद्रमयानक, अधिराचित काव्य, विशेष लक्षांत येईल असें लिहिलेले नाहीं. कुसुमाप्रजांना अधिराचें मय वाटत नसलें तरी त्यांच्या काव्यांत रक्तरंजनापेक्षां प्रकाशपूजनच विशेष आढळतें. 'जा जरा पूर्वेकडे' या कवितेंत रक्त, मांस आणि मर्ती यांचा जो खच आहे तो अथात् निषेधात्मक आहे. श्री. निकुम्ब हेहि आजच्या अनेक कवीप्रमाणें उज्ज्वलेची आराधना करीत असले तरी त्यांची 'उज्ज्वला' रक्तीपिपासु नसून मार्तंडाची नुसती निःश्वासिता आहे. शिवाय 'रुद्रास आवाहन' करणाऱ्या तांबे कवीप्रमाणेंच ती त्यांची स्वाभाविक प्रकृतिहि नाहीं. श्री. कान्त यांची 'रुद्रवीणा' वाचली तेव्हा मात्र त्यांच्या रुद्राराधनेंत भद्रकालीचा रक्तरंजित विलास आहे याचा ताबडतोब प्रत्यय आला. त्यांचें 'नवें वर्ष' कसें प्रकटतें तेंच, उदाहरणार्थ, पाहा —

कंठीं नररुंडांच्या माळा  
साम्राज्यांचें भस्म कपाळा  
प्रेतावरती नाच मांडिला

ओल्या मानवचर्माचें करिं निशाण फडकाविलें !

जिच्या कोमल गळ्यांतून नेहमीं चंद्रकिरणांची तान निघते अशा गायिकेलां  
ते जें गाणें गायला सागतात तें—

आशेनें जे गेले श्रमुनी

त्यांच्या थिजल्या त्या बुबुळांतुनि

तेज घेउनी येई कल्पनां तेजाळित अस्मान

सणसण सुटती गोळ्या पवनीं

निरपराध ये रक्त उसळुनी

अरुण तयाचा गगनीं धावे निर्माया दिनमान

या रक्तमय अवस्थेचें. जनतेच्या 'विराट जागरणा'च्या ज्या तेजाला  
त्यांनीं आपली कविता वाहिली आहे त्याचे वर्णन त्यांनीं असें केले आहे—

तेज कशाचें ? लाल वारुणी सांद्र अरुण उजळले

अर्धजागल्या पन्नगीशिरिंचे रत्नमणी झळकले

होमानली बलिकें काय रुधिर उसळलें

अज्ञात हुतात्मा-सरण कुठें धडकलें

त्याचाच निखारा का रसरसुनी फुले

विराट जनता जागे, तूर्णित नयन लाल उघडले

अर्थात् कान्तांचें हें रुधिरसिंचन एक प्रकारें प्रकाशपूजनचोच भाग  
आहे. सुमंगल स्थातंठ्याची उषा त्याच्यावर पसरलेली आहे. त्यांच्या  
एका हातात खड्ग असले तर दुसऱ्या हातात 'अमर ज्योत' आहे.  
सत्ताधांचे नयन ऋडण्यास ते आतुर असले तरी या नयनांतलें तेज घेऊन  
दीपकळी फुलविण्याची व तिच्या प्रकाशांत कवितेचें चरण लिहिण्याची त्यांची  
मनीषा आहे. दधीचींच्या अस्थींतील यज्ञाग्नीना त्यांचें आवाहन आहे—

चमकती तव अस्थितून

तेच अग्निकण अजून

जागविलि ज्योती ज्यांनीं सूर्यमालिकांची

वस्तुस्थिति अशी आहे की हा केवळ अग्निसंप्रदायहि नाही अंगर निव्वळ रुधिरसंप्रदायहि नाही. तो यज्ञसंप्रदाय आहे—स्थंडिलसंप्रदाय आहे. जगाचा साक्षात्कार या कवींना धगधगलेल्या स्थंडिलासारखा होत असतो. सारे विश्वच त्यांना पेटलेले दिसते. विश्वातील पंचमहाभुते खवळून उठली आहेत; धरणी थरथर कांपत आहे; तेजाला शतसहस्र जिव्हा फुटल्या आहेत; वाऱ्याला उन्माद चढला आहे; सागराला उधाण आले आहे; आणि सारे आकाश या धगधगत्या स्थंडिलाने उजळले आहे—असे दृश्य त्यांच्या नजरेसमोर नाचत असते. या प्रलयकाली मानवाचे कर्तव्य कोणते यावर या कवींना आपली दृष्टि केंद्रित केलेली आहे. कोपलेल्या यज्ञदेवतेला मानवाने आपली आहुति देऊन शांत केले पाहिजे आणि भविष्यकालीन प्रसन्नतेची प्रभा निर्माण केली पाहिजे असा या ज्योतिर्मयी कवितेचा आदेश आहे. या कवितेचा यज्ञवेदीवर जन्म झालेला आहे आणि तेथील त्याग आणि तेज यांनी रंगलेला आहे. यज्ञांत अग्नि असतो त्याप्रमाणे आहुतिहि असते—कुसुमाप्रज-पोवळ्यांनी विशेषतः अग्नीची उपासना केली तर कान्तांच्या कवितेवर प्रामुख्याने आहुतीचे रुधिरसिंचन आढळते.

मराठी कवितेच्या एका विशिष्ट कालखंडात या यज्ञसंप्रदाय प्रभावी ठरावा ही विचार करण्यासारखी गोष्ट आहे. साधारणपणे १९३२ नंतर, १९३०-३२ च्या काळाच्या कालानंतर, हा संप्रदाय अस्तित्वांत आला असे म्हणायला हरकत नाही. ज्या कारणामुळे राष्ट्रसभेच्या राजकारणांत क्रांतिवादी समाजवाद्यांचा उदय झाला त्याच कारणामुळे मराठी कवितेत या यज्ञप्रवृत्तीचा उदय झाला असे म्हणता येईल. हे खरोखर मराठी काव्याचे क्रान्तिपूजन आहे. या कालांत महाराष्ट्रामध्ये जे चैतन्ययुक्त क्रांतिकारक वातावरण सळसळत होते (आणि आहे) त्याचा हा काव्यायीन आविष्कार आहे. मराठी काव्यांत हे क्रान्तिपूजन नवीन आणखी शतकाच्या आरम्भार्पाणाने महाराष्ट्राचे अंतःकरण भारून टाकले आहे.

सावरकर-गोविंदांच्या कवितेंत हें क्रान्तिपूजन झालें. पण त्याची प्रकृति आणि प्रेरणा निराळी होती. त्यांत परंपरेचें पुनरुज्जीवन होतें आणि प्राचीन संस्कृतीची आराधना होती. आजच्या क्रान्तिपूजेत नवें विश्व उभविण्याची आकांक्षा आहे. जीवनाचें आकाश नव्या नक्षत्रांनीं मोडून टाकण्याची इच्छा त्यांत आहे. जीवनाचा प्राणवायु नव्या ऋचा आणि नवीं सूक्तें यांनीं भरून टाकण्याची ईर्ष्या त्याची आहे. आणि जीवनाच्या दग्धदिशा नव्या दीप्तीनें उजळण्याची—नव्या रंगांचें इंद्रधनु उभारून त्याचें नवयुगास तोरण बांधण्याची आकांक्षा तें बाळगीत आहे. ✓

गांधीजींच्या अहिंसायुगांत ही नवी कविता, यशकुंडांतून देवता बाहेर यावी तशी आली हें ध्यानांत घेतलें म्हणजे महाराष्ट्राच्या वाङ्मयीन प्रकृताचें थोडेंसे उद्बोधक दर्शन होतें. गांधीजींनीं गुजराती वाङ्मयांत अहिंसायुग निर्माण केलें असें माहितगार सांगतात. ही कविता महाराष्ट्राच्या राजकारणांत गांधीवादी पक्षानें 'निर्वीरमुर्वितल' विजय संपादन केल्या होता त्या कालांत जन्माला आली. गांधीजींच्या स्वातंत्र्यकार्याला तिनें सायहि दिली. पण तिला अहिंसावादी कोण म्हणेल ? महाराष्ट्रीय समाजवाद्याप्रमाणेंच तिची कृति आहे असें म्हटलें असल्यास चालू. समाजवाद्याप्रमाणेंच गांधीजींच्या जीवनतत्त्वज्ञानाबद्दल तिला आत्मियता नाहीं, पण गांधीजींच्या क्रान्तिकार्याबद्दल तिला आकर्षण आहे. गांधीजींचें तत्त्वज्ञान आणि समाजवाद्यांचें तत्त्वज्ञान यांच्यांत फारसें साम्य नाहींच, पण ती तत्त्वज्ञानें तितकींशीं समातर रेंपेंतहि नाहींत. या दोन तत्त्वज्ञानांत सुसंवाद साधण्याचा प्रयत्न आचार्य जमदकर प्रभृतींनीं मोठ्या तिष्ठनें केला, पण तो व्यवहारतः बराचसा असफल ठरला असेंच आज तरी म्हणावें लागेल. तरीहि समाजवादी पक्षाच्या विकास गांधीजींच्या क्रान्तिकार्याच्या छायेत झालेला आहे आणि याची जाणीव घ्याव्याच त्या पक्षानें १९४२ च्या क्रान्तिकारक क्षणीं त्या युगाच्या नेत्रांच्या प्रकाशांतच आपलें कार्य करण्याचा प्रयत्न केला.

आजच्या या यशसाप्रदायिक कवितेचे स्वरूप पुष्कळांशी असंच आहे. १९३२ नंतर या कवितेचा विकास झाला आणि ऑगस्ट-क्रांतीत ती उत्कर्षाला पोचली. श्री. कुसुमाग्रज यांना १९३६ साली 'तेजार्णवी नव पोहलों' असा आत्मप्रत्यय आला व त्यानंतर त्यांची कविता एका नवतेजाने प्रखर बनली. १९४२ च्या क्रांतिकालांत या तेजाचा नवोन्मेष 'चालली मेघांची सेना', 'व्यर्थ न हो बलिदान' यांसारख्या कवनांत दृष्टीस पडला. श्री. पावेळे यांच्या अग्निफुलांना याच काळांत विशेष बहर आला. श्री. कान्त हे मराठवाड्यांतले आहेत. त्यांची प्रतिभा तेथील परिस्थितीने आंदोलित झालेली आहे.

क्रांतिदेवी, ये, विद्युच्चरणीं

तव नयनींची ठिणगी उडवुनि

असतोष पेटवी जनमनीं

तव अग्निपंख नभिं फडफडुं दे

असें आवाहन त्यांनी १९३३ सालींच केले, पण १९३८ सालीं हद्दोबाद संस्थानांतल्या प्रजेत प्रतिकाराचें तेज संचरूं लागल्यावर त्यांची 'अमरज्योत', 'विराट जागरण', 'जयजयकार' यांसारखीं गीतें जन्मलीं आहेत. 'जयजयकार'मध्ये 'सत्याग्रह झुंझार' असा उल्लेख आहे. उस्मानिया विद्यापिठाच्या वीर विद्यार्थ्यांच्या 'वंदे मातरम्' सत्याग्रहास उद्देशून त्यांची एक कविता आहे. १९३८ सालीं रसरसून फुललेला हा निखारा पुढील काळांत मंदावला तर नाहीच, उलट उफाळून पेटला हें त्यांच्या 'नवें वर्ष' (१९४२), 'सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी?' (१९४२), 'गाशिल कां हें गान?' (१९४५), 'अग्निपथ' (१९४६), 'आशिया (१९४७) इत्यादि कवितांवरून दिसून येईल 'आशिया' काव्यांत तर त्यांनीं,

विफल कटांचा

क्रांतिकारकांच्या विजयघोषांचा नभी कोलाहल

होई मेघनाद गंभीर भीषण

प्रगटे त्यांतून रुद्ररूपधारी

ऑगस्ट क्रांति ती !

असा स्पष्ट उल्लेख केलेला आहे.

गांधीयुगानें महाराष्ट्रांत कर्वांच्या दोन पिढ्या पाहिल्या. पहिली पिढी रविकिरणमंडळाची आणि दुसरी या स्यांडिल-संप्रदायाची. गांधीयुगाच्या क्रांतिगर्भ कार्याविरुद्ध या दोन पिढ्यांची प्रतिक्रिया मात्र अगदीं परस्पर-विरोधी झाली. तत्कालीन महाराष्ट्रीय मध्यमवर्गीप्रमाणे आणि त्यांच्या अहंमन्य पुढाऱ्यांप्रमाणें रविकिरणमंडळाचे कवि गांधीवादी राजकारणाच्या संपर्कापासून शक्य तितके दूर राहिले. गांधीजींचें दुरून अलिप्त स्तवन करण्याच्या एकाद्या किरकोळ प्रकारापर्लाकडे या पंथानें त्यांच्या तेजस्वी कार्यास अधिक स्पर्श केला नाही. ही 'रविकिरणमंडळी' प्रायः स्वतःच्या सुखदुःखांचे आलापविलाप (अर्थात् कलात्मकतेनें) आळवातच राहिली. सामाजिक सुधारणेचें प्रतिबिंब त्यांच्या काव्यांत अर्थात् अनेकदां पडलें—पण तें खरोखर प्रतिबिंबाचें प्रतिबिंब होतें. ज्या सामाजिक सुधारणांची गगन-भेदक तुतारी केशवसुतांनीं स्वप्राणानें फुंकली तिच्या प्रतिध्वनींचे पडसाद रविकिरणमंडळाच्या कवितेंत उमटले. उलटपक्षीं आजचे अग्निपंथीय कवि गांधीयुगांतोल तेजस्वितेशीं शक्य तितकी समरसता साधण्याचा प्रयत्न करीत आहेत. एका दृष्टीनें हा केशवसुतांचाच वारसा आहे. केशवसुतांच्या कवितेंत सामाजिक सुधारणेचें जसें प्रबोधन आहे त्याप्रमाणेंच क्रांतिकारक बंडखोरीचाहि पुरस्कार आहे आणि ती त्यांच्या 'स्फूर्ति'सारख्या कवितांत आढळतो—

पद्यपंक्तीचीं तरफ आमुच्या करीं विधानें दिली असे  
 टेंकुनि तीं जनताशिर्पावरि जग उलथुन या देऊं कसें !  
 बंडाचा तो झेंडा उभवुनि धामधूम जिकडेतिकडे—  
 उडवुनि देऊनि जुलुमाचे या करूं पहा तुकडे तुकडे !

असा 'महादेव ! हरहर ! समराचा ' केशवसुतांनीं केला — आणि  
 आजचे क्रांतिवादी कवि 'पद्यपंक्तीच्या तरफे 'चा उपयोग या आदेशा-  
 नुकूल असाच करित आहेत. मूर्तिभंजन हा आजच्या या यज्ञपूजक  
 काव्याचा एक महान् विशेष आहे. कोणत्याहि मंगल कार्यास मूर्तिपूजनानें  
 सुरवात होते, त्याप्रमाणें या काव्यास मूर्तिभंजनानें होते असें दिसते.  
 ' माझ्या जीवनाचा मीच शिलेदार ' असा पुकार करून हे ' बुत्शिकन '  
 ' खंड खंड करिन आज या पुराणमूर्ति ! ' अशा निर्धारानें देवदेवतांच्या  
 मूर्तींवर धावून जातात. यामूर्तिभंजनाचा उगम ' देवदानवां नरें निर्भिलें '  
 या केशवसुताच्या विचारसरणात शोभायला हरकत नाही. श्री. कान्त यांनीं  
 केशवसुताकडून घेतलेली स्फूर्ति त्यांच्या ' पेटताहे ', ' संरताहे ',  
 ' खंगताहे ', ' गर्जताहे ' वगैरे शब्दप्रयोगांपुरतांच मर्यादित नाही. त्यांच्या  
 ' मूर्तिभंजक 'वर केशवसुतांच्या ' मूर्तिभंजना 'चा ठसा स्पष्ट दिसतो.  
 केशवसुतांच्या ' मूर्तिभंजना 'त

मूर्ति फोडूनीयां देऊं जाडूनीयां  
 परी विकूनीयां टाकूं न त्या !  
 विकूनि टाकिनी तेचि हरामखोर  
 तेचि खरे चोर आम्ही नव्हों !

असा जो विचार आहे त्याचाच अनुवाद श्री. कान्त यांच्या 'मूर्ति-  
 भंजकां'त आढळतो--

मूर्ति एकही न विकिन मृदु भोळ्या भावांना  
 हा न मूर्ति-विक्रेता पाप-पुण्यव्यापारी.

एके ठिकाणी केशवसुतांच्या निसर्गविषयक 'वर्डस्वार्थिन' दृष्टिकोनाचा अवलंब कान्तांनी केलेला आढळेल. भृंगाला उद्देशून केशवसुत म्हणतात—

भृंग ! आणि तुझे गान  
 सृष्टीचें गमते कवन !  
 गा ! तू गा ! नादी भ्रमरा !  
 मी गणमात्रा जुळणारा !  
 ' कवि ' आम्हांलागुनि म्हणणें  
 कविशब्दार्था लोळविणें !  
 अस्मद्गान नव्हे ' गान '  
 तें गाना चिंध्यादान !  
 परंतु भृंग ! तव गान  
 परमानंदें परिपूर्ण !

येथें भृंगावर सत्कारित्वाचा आरोप केशवसुतांनीं जसा केला आहे तसा सच्चित्रकलेचा आरोप कान्तांनीं शून्यावर केला आहे—

कव्यांत तो, चित्रकार तो  
 झरा जळीं तत्र चित्र काढतो  
 चित्रकार अग्नि तृथा म्हणवितों  
 नवरंग खुले, पार मात्र दडे !

आजच्या कवींवरचा केशवसुतांचा हा प्रभाव न्याहाळण्यासारखा आहे. केशवसुत हेच आधुनिक मराठी कवितेचे जनक आहेत हे सिद्ध करण्यासाठी, त्यांनीं स्फुट भावगीतात्मक कविता लिहिली, अशा भावगीतास अनुरूप अशा मात्रावृत्तांचा पुष्कळसा उपयोग केला, लौकिक व सामाजिक विषयांना काव्यांत महत्त्वाचें स्थान दिलें, काव्याची उपासना साधनापेक्षा साध्याच्या दृष्टीनें केली आणि सर्वांत महत्त्वाची गोष्ट म्हणजे काव्यांत आत्मलेखनाचें स्थान प्रस्थापित केलें वगैरे गोष्टी विद्वानांनीं दाखवून दिल्या आहेत, पण



आजच्या, अगदी अद्यावत् कवितेचा क्रांतिकारक आत्माहि केशवमुतांच्या 'स्फूर्ति' सारख्या बंडखोर कवितानीं स्फुरलेला आहे हें विसरून चालणार नाही. मात्र केशवमुतांचा हा प्रभाव पुष्कळ अंशी अभावित आहे, असे म्हणता येईल.

अर्थात् या नव्या कवींची यांतली काव्यदृष्टि थोडी निराळी आहे. पूर्वीचे कवि सरस्वतीला, शारदेला, काव्यदेवीला आवाहन करित. त्यांच्या काव्याचें सौंदर्य हें शारदेचें सौंदर्य, तिच्या मोराच्या पिसाऱ्याचें सौंदर्य, तिच्या वीणाशंकराचें सौंदर्य असे. त्यांचें काव्य म्हणजे वाग्देवी शारदेचे मंत्र ! 'शारदेनें जो मंत्र दिला कानीं, तसें लिहिलें मी; — काव्य तिचें मानीं' असें केशवमुतांनीं लिहिलें. 'शब्दांनो, मागुते या' या कवितेंत त्यांचें आवाहन शारदेसच आहे. आजच्या कवींची दृष्टि बदलली आहे. वाग्देवी ही एकाद्या तेजोदेवतेची दासी असावी अशी त्यांची भावना दिसते. या देवतेच्या शक्तीचा विलास आपल्या काव्यांत व्हावा असें त्यांना वाटते. या तेजोदेवतेस त्यांचें आवाहन आहे. १९२० सालीं कवि ताम्बे यार्नी 'रुद्रास आवाहन' केलें आणि आजच्या कवींस ती कविता पुण्याच्चाचनासारखी झाली आहे. आजच्या ज्योतिर्भयी कवितेची ती प्रधान आराधना आहे. कुसुमाग्रजांनीं 'ज्योतींतून धांवत या तेजःकण सारे' असें आवाहन केलें; पोंवळ्यांनीं भैरवीला 'अग्नि चेतनीत, ध्वंस करीत ये' अशी प्रार्थना केली आणि निकुम्हांसारख्या कोमल कवीला सुद्धां —

आणि तेजोगर्भातुनी तशा त्या

—यज्ञकुण्डांतून दौपदी निघाली—

तसें अंडुगीं यावेस लेउनी तूं—

अग्निमुमनें भूषणें दिव्य काहीं

अशी आळवणी करण्याचा मोह आवरला नाही. काय सांगावें यापेक्षां कसें सांगावें या फडकेप्रणीत 'कलेसाठीं कले'च्या पेक्षां ही दृष्टि निराळी आहे

हें विस्तारानें विशद करण्याचें कारण नाहीं. अर्थात् काव्यनिर्मितच्या कार्यांत निमग्न असतांना त्यांच्या कलात्मक वृत्तीनें त्यांच्या व्यक्तित्वाची पूर्ण पकड घेतली, जीवनानुभवांत ते कलात्मक वृत्तीनें निःशेष रंगले ही गोष्ट खरीच — नाहांतर त्यांची कविता कलापूर्ण उतरलीच नसती !

कान्तांनीं देखील क्रांतिदेवतेस मनःपूत आवाहन केलें आहे. तिच्या मंदिरांत त्यांनीं ध्येयमार्गीं झुंजणाऱ्यांच्या प्राणज्योतींचे दीप लावले आहेत; पिराट जनांच्या घूर्णित नयनांतल्या रत्नमण्यांची तिला त्यांनीं माळ घातली आहे; असिपत्रांची पूजा बांधली आहे; कालशिरीं चालणाऱ्या तरुणांच्या रुधिराचें अर्घ्य दिलें आहे; 'यौवनविक्रमरसिं फेसाळलेल्या जीवनप्याल्या'चा नैवेद्य दाखविला आहे आणि अराजकांच्या अभिलापांचे तिच्यासाठीं मंत्र म्हटले आहेत. पण एवढ्यानें त्यांचें समाधान दिसत नाहीं. कान्तांच्या काव्याविपर्ययांच्या कल्पना अधिक क्रांतिगर्भ दिसतात. कविता म्हणजे 'स्वप्नांचे पंख लावून फुलविलेला अंध पिसारा' नव्हे तर तो एक 'आत्मा-हुतीचा आविष्कार' असला पाहिजे अशी त्यांची निष्ठा दिसते. काव्यांतली भावना म्हणजे काय तर 'रक्ताची धारा' आणि अर्थ म्हणजे काय तर कवीच्या दृष्टीच्या 'नवतेजाचा तारा', असा त्यांचा विश्वास आहे. ही भावना आणि हा अर्थ कवीच्या आत्मत्यागाच्या तेजांत न्हाऊन निघाला पाहिजे. या आत्मत्यागास कवीची तयारी नमेल तर त्याच्या शब्दाच्या विलासावर आम्ही विश्वास कसा ठेवावा असा त्यांचा सवाल आहे. म्हणून ते कवीस असें आव्हान देतात की,

कवे, दे, दे शब्दांचें मोल

निज तनुखंड तराजुंत ठेवुनि अपुढी भाषा तोल.

कान्तांनी आपल्या काव्याचें अंदर रुधिरानें रंगविलें आहे. दिल्लीच्या लाल किल्ल्यामधील बागेंत जसें पाणी खेळविलेलें असे त्याप्रमाणें कान्तांनी आपल्या शब्दपंक्तींत रक्त खेळविलेलें आहे—इतकें की त्यांच्या या 'काव्यस्य

रुधिरामिसरणा'ला कांहीं ठिकार्णी थोडीबहुत शाक्तपंथीय अवकळा प्राप्त झाली आहे. त्यांची कविता कंठी नरखंडांच्या माळा घालून आणि हातों ओल्या मानवचर्माचें निशाण धारण करून प्रेतांवर नाचत नाचत अनेकदां अवतरते. त्यांनीं आपल्या काव्यदेवतेच्या गळ्यांत थिजलेल्या बुबुळांची माळ अनेकवार घातली आहे आणि चितेची राख तिच्या कपाळाला अनेकदां फांसली आहे. ही त्यांची स्वाभाविक प्रकृति असेल असें मला वाटत नाही. किंबहुना रुधिर-प्रीति ही मुद्दां त्यांची नैसर्गिक प्रवृत्ति नसावी आणि म्हणूनच त्यांची रक्तरंजित कविता पुष्कळदां शान्तपंथीय उतरली आहे. जें कवीच्या प्रकृतीत नाही त्याचें अवडंबर त्यानें मांडलें कीं त्याची कविता चटकन् अतिरंजित आणि कृत्रिम होते आणि कान्तांच्या रक्तगयी कवितेचें अनेकदां असेंच झालें आहे. त्यांच्या या कवितेत थिजलेलीं बुबुळें पुन्हा पुन्हा भेडसावतात, मानव-चर्माचें निशाण वारंवार फडकतें आणि अस्थीतल्या अग्नीला विश्रांति मिळत नाही — कल्पनांच्या आणि भावनांच्या या बेसुमार पुनरुक्तचिं रहस्य त्यांच्या या अस्वाभाविक अवडंबरांत आहे असें मला वाटते. कान्तांच्या कवितेंतील 'रुधिरप्रीति' स्वाभाविक नसल्यामुळेच तिचे कांहीं विपरीत प्रकार दृष्टीस पडतात. उदाहरणार्थ, एका कवितेंत, ते एका अजाण बालकास, भविष्य-कालाचा अरुण पाहण्यासाठीं आपली अंगुलि चिरून पाहण्यास सांगतात ! या रक्ताच्या या काव्यभय हव्यासामुळेच त्यांनीं 'पदरंजन' या मनोज्ञ भावगीतांत, रमणीच्या मृदुल पदास्त्रालीं तरुण हृदय चिरडून त्यांच्या रक्तानें तिचें पाऊल रंगण्याची विचित्र कल्पना मांडली आहे ! ही रक्तगयी वृत्ति स्वाभाविक असती तर रुद्रभीषण कां होईना, पण निर्दोष कविता त्यांच्या लेखणीतून उतरली असती, पण कांतांची प्रकृति 'रक्तापिपासु' नसल्यामुळेच, मला वाटते, त्यांच्या रक्तरंजित काव्यांत कांहीं दोष निर्माण झाले आहेत. कांहीं कल्पनांची पुनरुक्ति, दग्ध अस्थींचें रणशिंग करण्याच्या कल्पनेमारुखा चुकीच्या कल्पना, चिद्धन चपलेला दिलेलें घणाचें रूप किंवा जुन्या

जगाची कुजकी दांडी ' लववून ' तोडण्याचा खटाटोप, यासारख्या भानगडी या अस्वाभाविकेनूनच निर्माण झालेल्या दिसतात. असे असले तरी कान्तांची काव्यप्रतिभा मधुनमधून प्रभावी ठरते आणि

हे मंदिर बांधलेस

ती मशिद उभविर्तिस

लववितोस मान इथं मिटून नेत्र कां ?

कां न कळे उभविलेस आपुल्याव हातांनी

तूच पराजयस्तंभ आपुलेच तुंग तुंग बुद्धिशाली मानवा !

अशी तत्त्वदर्शक ओळ, किंवा

दीप जळे, मधु तेज वितरते

शलभ जळे, तर, राग्वचि उरते

म्हणतो कोणी जीवन राग्वचि, म्हणे कुणी ती ज्वाळा !

असा सुंदर विचार ते सहज ढळून जातात. शिवाय या सर्व कवितांत त्यांचा अपार आवेश भरून राहिलेला आहेच. या आवेशामुळेच त्यांच्या या कवितेला ओजस्वी गति प्राप्त झालेली आहे.

आपल्या रुद्राराधनेमध्ये कान्तांनी मधुर मंदिर गीते गाणाऱ्या मंजुळेला क्रांतीचे ध्वजगान गाण्याचा आदेश दिला आहे, पण मला स्वतःला त्यांची मधुर मंदिर प्रणयगीतेच अधिक आवडतात. त्यांच्या प्रतिभेचे मनोज्ञ दर्शन त्यांच्या 'वीणावली सुंदरीस' वाहिलेल्या प्रीति-पुष्पांतच होतं. त्यांच्या प्रतिभेच्या विलासाची विविधता आणि विलोळता या गीतांतच आढळते. येथे त्यांची प्रतिभा कधी शराबण्याच्यांतल्या प्रति-विंबासारखी झळाळते तर कधी विशाल तरुच्या घनगर्द साउलींतल्या प्रकाशचित्रांप्रमाणे ती स्मित करते. कधी ती अर्धोन्मीलित पुष्पाभोवती नाचणाऱ्या फूलपांखराप्रमाणे अर्धस्फुट भावनाभोवती रेंगाळते तर कधी सांद्र घनामध्ये लवलवणाऱ्या विजेप्रमाणे निराश विषण्ण प्रेमाचे हास्य

व्यक्त करते. दुखविलेख्या नागिणीच्या दंशाचें सामर्थ्य तिच्यांत केव्हां केव्हां आढळतें तर केव्हां केव्हां प्रियकरासाठीं पंखाची साउली करूं पाहणाऱ्या पक्षिणीची भाषा तिच्यांत प्रत्ययास येते. कित्येकदां तिच्यामार्थें स्वतःच्याच गायनानें धुंद झालेल्या कोकिलेची गानगुण्या दिसून येते तर कांहीं कांहीं वेळां, नीलाकाशाच्या पार्श्वभूमीवर आपली धवळ काया कशी दिमते हें जलाशयांतल्या प्रतिबिंबांत न्याहाळून पाहणाऱ्या राजहंसाची रंगलोलुपता तिच्यांत जाणवते. कधी तिच्या नेत्रांत युगायुगांनी आम डोकावते तर बहुतेक वेळां तिच्या उदास डोळ्यांत करुण विलासच दृष्टीस पडतो. स्वतः कान्तांनींच म्हटल्याप्रमाणें त्यांचीं प्रणयगीतें—

‘ कर मुक्त गीत चिरदुःखित हृदयाचें ’

या वृत्तीनें जन्माला आलेलीं आहेत; आणि अर्थात् Our sweetest songs are those that tell of saddest thoughts या न्यायानें तीं नितांतमधुर ठरलीं आहेत. या गीतांवर सफलतेच्या अरुण रंगापेक्षां विपणन-तेच्या निशाच्छायाच अधिक पसरलेल्या दिसतात. निराश व्याकुळार्त हृदयाचे उद्रेकच त्यांत अधिक आढळतात. कवीचें हृदयचित्र अपुरें आहे, भेंदीचे रंग पानांत दडलेले असतात त्याप्रमाणें त्याचे भाव हृदयांत दडलेले आहेत, आपलें मूक अकथित हृदय धेऊन तो इथें तिथें हिंडत आहे, आणि मिळेल तो क्षण कुसुमित करण्याची आनिवार लालमा कधी कधी त्याला प्राप्त टाकात असते. त्याच्या जीवनांत प्रतिसाद देणारें जीवाचें पांखरू कधीच आलें नाहीं असें नव्हे, पण—

आलीस उशिरां जीवनांत साजणी  
वरदान त्यामुळें शाप तुझें जाहलें

अशी त्याची स्थिति झाली आहे. श्री. कान्तांचीं सारींच प्रेमगीतें असे निराश मनाचे मूक भाव नाहींत. कधी कधी निर्व्याज प्रसन्नतंत ता नाहींत असतात. ‘ शेजारिणि, तूं हंसत राहा ’ त्या गीतांत, तिच्या

हास्यामुळें जीवन नाचत गात येत आहेसैं त्यांना वाटतें. ' जागविलें ' हें तर प्रसन्न प्रेमपूर्तीचें गीत आहे. या गीतांत रात्रींच्या मिलनानंतर सकाळीं,

अतां उभी तूं नव सुमनापरि  
घेउनिया फल बीज अंतरीं

दार लवे मम कल्पवलिनीं, फळें वनुनि क्षण टपटपले  
अशी असीम तृप्ति पसरली आहे. पण एकंदरीत या प्रणयगीतांत गूढ एकलेपर्णाची हुरहुरच थरारतांना दिसते.

कान्तांच्या नायिका म्हणजे, प्रणयिनींच्या नेत्रांचे किरण, त्यांच्या नयनांत तरळणारीं स्वप्नें, पापण्यावर थरथरणाऱ्या स्मृति, त्यांच्या हास्याचा प्रकाश, त्यांचे मृदुल, रेशमी, कुरळ काळे केस, त्यांत चमकणारे सलिल तुषार, असफल मीलनतृषा इत्यादि सामुग्री घेऊन बनविलेल्या मूर्ति होत.

दीर्घ बदामी श्यामल डोळे  
एक सांद्रघनस्वप्न पसरले  
'धूपळांव'मधीं यौवन खेळे

अशी त्यांची शेजारीण, किंवा

ओढ्यामधूनि कळशी भरूनी  
घेतांना शिरिं अंग तोलुनि

अशी मीनाक्षी अथवा,

हार्ती पूजाताट डोले, चंदेरीची सळसळ  
कापे ज्वानीच्या वाऱ्यानें चांदण्याचें केळफुल

अशी घाटावरची युवती—या कान्तांच्या प्रणयिनी आविस्मरणीय आहेत. विशेषतः त्यांचे 'मुलायम' नयन आणि मधुर हास्य यांनीं त्यांच्या गीतांवर विलक्षण मोहिनी पसरलेली आहे. हें अर्थात् साहजिक आहे. रमणाचें नेत्र म्हणजे तिच्या अंतःकरणाचे रत्नदीप. प्रकाशानें रत्नें प्रकाशतात त्याप्रमाणें प्रीतीनें तिचे नेत्र उजळतात. आपल्या प्रीतीचें सारें वैभव ती

नेत्रावाटि व्यक्त करते. स्त्रीच्या प्रीतीचें विश्व तिच्या नेत्रांतून उमळते. अंतरंगांत डोळ्यांच्या नावाचे प्रतिबिंब तिच्या डोळ्यांत उमटते. उद्यानांतील फुलावरच्या दंबबिंदूत साऱ्या उद्यानाची शोभा प्रतिबिंबित होते त्याप्रमाणें रमणीच्या नेत्रांत तिच्या प्रणयी जीवनाची सारी शोभा प्रतिबिंबित होते कान्तांनीं या शोभेचें वर्णन ठिकठिकाणां केलें आहे. उदाहरणार्थ—

अथांग तव शर्बती लोचनें  
क्षितिज हंसे जणुं पिउनि चांदणें

भाषि

झुरे बावरे मुरके डोळे  
पलकांच्या छायांत तळपले  
स्वप्न एक मधि झळकुनि गेलें

चंचळ जळजळहीना बुजुनी मीन काय परतले ग

स्त्रीच्या नेत्राप्रमाणें तिचें म्मित सुद्धां एक सजीव स्वप्न आहे. रमणीच्या नेत्र किरणांनीं रोमांचित होणारी कान्तांची लेखणी या म्मिताची उपेक्षा कशी करील ? ' शेजारिणि तूं हंसत राहा ' या गीतांत ते म्हणतात,

सहज मधुर तूं हंसतां वळुनि  
स्मितकिरणीं धरि क्षितिज तोळुनि

त्यांच्या जीवनाचें सारें क्षितिजच जणुं त्या हास्यानें उजळलें होतें !

कान्तांचीं प्रेमगीतें ताग्यांच्या प्रेमगीतांप्रमाणें मुलायम आहेत. ताग्यांच्या गीतांतलें भावार्थ लालित्व त्यांत आहे, त्याचप्रमाणें ताग्यांच्या प्रेमकाव्यांतलें मध्ययुगीन वातावरणहि आहे. एक रात्र राहून जाणारा प्रवासी प्रेमी, कळंबी घेऊन झऱ्यावर जाणारी नायिका, पदरंजनासारख्या प्रसाधनात स्पर्णारी रमणी इत्यादिकांची चित्रे येथेहि आढळतात. यांत अर्थात् आश्चर्य नाही. वाम्बे जसे उजैन-ग्वाल्हेरच्या मध्ययुगीन परिसरांत वाढले तसे कान्त्व हैद्राबादच्या मध्ययुगीन वातावरणांत वाढलेले आहेत. पण भराठ्ठावाड्यातिल्ले

धास्तव्याचा एक विशेष परिणाम कान्ताच्या प्रणयगीतांवर झालेला दिसतो. लावणीवाङ्मयांतील गहिऱ्या आभाषण प्रीतीच्या छटा त्यांच्यावर उमटलेल्या आहेत. ताऱ्यांचे भावार्त लालित्य आणि लावणी वाङ्मयातली गहिरी प्रीत यांच्या कलात्मक संगमामुळे कान्ताच्या प्रेमकाव्याला वैशिष्ट्य प्राप्त झाले आहे आणि त्याच्या लेखणांतून, ते तुमंच गाणें ग, त्या तक्तळीं विसरलें गीत, ये पूर्ण कराया चित्र मडे, शेजारिणि तूं हंसत राह्य, आलीस उधिरां, रमणी उदविशीं निज कचभार, पदंजन, मोगरा फुलें तो थाब, जागविलें, नयन मुलायम हळलें ग, मेंदीचा पानें, घाटावर, अशी सुंदर भावगीतें उतरलीं आहेत.

परमर्णाचे श्री. बी. रघुनाथ यांनी युगवार्णीतल्या आपल्या मनोऱ् व्यक्तचित्रात म्हटल्याप्रमाणें राजहंसाच्या चाऱ्यासारखे वेचक, अर्थवाही, अनुप्रासगर्भ आणि नादमय शब्द कान्ताच्या कवितेंत आढळतात. सायंकाळच्या संध्यांरंगांनी दग रंगावे तसे प्रतिभाविलासानें त्यांचे शब्द रंगलेले आहेत. धरा आणि ज्योत्स्ना यांचें मालन होतें तसा शब्द आणि भावना यांचा संगम त्यांच्या कवितांत होतो. त्यांची शब्दांची निवड प्रत्येक ठिकाणी समर्पक ठरली असती ( आर्द्र स्मिताऐवजां भिजट स्मितासारखे प्रयोग मुळींच आढळले नसते ) तर या कवितांचें माधुर्य विशेष वाढलें असतें. पण ही कसर त्यांनीं सुंदर कल्पनांची पखरण करून भरून काढली आहे. स्वच्छसुंदर जलाशयावर मनोहर लहरी पसरव्या तशा त्यांच्या काव्यांत मनोहर कल्पना पसरलेल्या आहेत—

विशाल तरु तरी फांदी लवली

यंडगार घनगर्द साउली

मनिंचीं अस्फुट स्मितें झळकतीं तसे कवडसे तींत (पृ. ७७)

तुझीं नखक्षतें, रात्रीं मध्या उरीं फुलें झालीं (पृ. ११६)



( १७ )

मांसें मांडिलीं स्वरूपहाटीं  
प्रीतींचीं आहि मदीं कोरलीं भवतिं श्रानभुंकार (पृ. ११७)

मृत्यूनंतर तुझ्या पथावर

उन्हांत लाया करिन तुजवरी होऊनि न कळत घर (पृ. ११८)  
या कल्पनांप्रमाणेंच कान्तांच्या कवितेंत इतस्ततः विखुरलेली चित्ररम्य आणि  
कल्पनाकुसुमित शब्दचित्रें न्याहाळण्यासारखी आहेत.

कोण प्रदक्षिणा करी नदीपारीं, कडे तान्हे  
सुगी धरणीवाडईची लखडली मोर्तियानें (पृ. ११५)

जणुं अधरबिंब ! अधांच चंद्र वर आला  
गिरितळांतुनी अंधार सांचला हलला  
जळजळत उसळलें काळकूट तें क्षितिजीं  
प्यायास काय तें अधर शिवाचा लवला ! (पृ. १२२)

निष्पर्ण नाचती शाखा, चांफा डाले  
जणुं दग्ध अनंगचि अस्थिशेष हा हाले !  
जंभ शाखाशिखरीं फुलें फुलतीं एकेक  
प्रीतिचें अपर्णा तप तें कुसुमित झालें ! (पृ. १२४)

आणि

ताजमहालाचे सुंदर मीनार  
आरस्पानी ते—  
कुण्या प्रेमीकांचे हिमगौर बाहु  
कृप अस्थिशेष  
चिर पसरले आलिंगनासाठीं  
अनंत नभांत कांपती हालती ! (पृ. ६७)

श्री. कान्त यांची कविता भावनांत आहे. आणि म्हणूनच ती मला  
मौलाची वाटते. विचारप्रधान कवितेला रूपकासारख्या कसल्या तरी

कलुप्तीचा आश्रय करावा लागतो यांतच भावनाप्रधान काव्याचें श्रेष्ठत्व दिवून येईल. पण कान्तांच्या काव्याला विचाराची हास नाही असें नाही. त्यांच्या कांही रुवाया पोवळ्यांच्या रुवायांइतक्याच विचारप्रधान आहेत. ' मी शब्दामधुनि निमिन नव आकाश ' हा उदंड आत्मविश्वासहि पोवळ्यांची आठवण करून देतो. कदाचित दोधानांही तो केशवसुतांकडून घेतला असेल ! पण कान्तांचा आत्मविश्वास अधिक विनीत आहे असें त्यांच्या 'तुम्हि-अम्ही गाइली मिळुनि' या रुवाईवरून वाटते. कान्तांनीं विचारप्रधान कविता लिहिल्या आहेत त्या प्रमाणें ' पापाण आणि मूर्तिकार ' यासारख्या कवितेंत त्यांना कल्पकतापूर्ण चमत्कृतिहि साधलेली आहे. ' औरंगझेबाची कबर आणि मराठवाड्यातली धूळ ' यांमधल्या संवादाची चमत्कृतिहि लक्षणांय आहे. वेश्येच्या मनाची जा दोन परस्पर विरोधी दर्शने त्यांनीं रंगविली आहेत तीं त्यांच्या नाट्यमय प्रतिभेचा उदाहरण म्हणतां येतील. परंपरेच्या त्यागांत ज्यांना काव्यसाफल्य वाटते, ' नेत्रदोपक ' नवीनता हा ज्यांना काव्याचा प्राण वाटतो, स्वदेशा आणि परदेशी कल्पनाची कलमें बाधण्यात ज्यांची कलमवहादुरी दंग झालेली आहे त्यांना कान्तांच्या कवितेंत कांही विशेष न आढळण्याचा संभव आहे. पण साधा सहृदय रसिक कान्तांच्या प्रेमकाव्यावर खूप होईल असे मला वाटते.

अभिजात कवि हा अभिजात रसिक असतो. त्याची रसिकता दिक्कालांची बंधने ओळखीत नाही. काहीं आलिकडच्या कवींची भाषा वापरून असें म्हणतां येईल कीं, तो ' युगायुगांचा रसिक ' असतो. अभिजात वाङ्मय हें सुद्धा ' युगायुगांचें वाङ्मय ' असतें. लोकवाङ्मय हा या वाङ्मयाचा विशेष जीवंत प्रकार होय. अभिजात कवींची नजर या वाङ्मयाचा वेध घेते—त्यांन प्रेरणा मिळविते. श्री. कान्त यांनीं मराठवाड्यांतील लोकवाङ्मयांतून स्फूर्ति घेतलेली दिसते—आणि स्थंडिलसंप्रदायाच्या कवींत यांचें हें वैशिष्ट्य दिसतें. ' कुंदुमि आयुच्या बनवा', ' खंजिरी', ' अजिण्याच्या दाराशी',

आणि 'सगोद्वार' या कवितांत कान्तांची ही 'युगींयुगींची रसिकता' कुसुमित झाली आहे. राणी दुर्गावतीच्या समाधीजवळ तिच्या रणदुंदुभी देखील दगड होऊन पडल्या आहेत, त्या शिला रोज रात्री शेजारून जाणाऱ्या वाटसरुंना आर्तस्वराने काय सांगतात; देगांवच्या पाटलांनै एका हरिणाची शिकार करून त्याच्या कातड्याची खंजिरी बनविली आणि त्या नव्या खंजिरीच्या सांथींत आपल्या गढीवर नाचरंग मांडला तेव्हां त्या हरिणाची प्रिया तेथे येऊन आक्रंदून काय बोलली; पारिजातकाच्या फुलांमुळे अर्जिठ्याच्या चित्रकलेचे रक्षण झाले असे म्हणतात, या फुलांतून अमर मानवी रसिकताच कलेच्या रक्षणासाठी संचार करीत असावी, या संरक्षक देवतेच्या मनांत कोणते विचार येत असतील; शंखतीर्यांच्या एका प्रसिद्ध गायकाचे गाणे त्याच्या पत्नीने कधीच ऐकले नव्हते, तिने पुष्कळ विनविले पण त्याने मनावर घेतले नाही, नंतर एकाएकी ती निवर्तली, मग त्या गायकाने मरणानंतर तिची इच्छा कशी पूर्ण केली—याविषयीचा कान्तांचा कल्पनाविलास या कवितांत आढळतो. 'सदरा', 'जा पिउनि घोंटभर पाणी', 'आली मधुरजानि' आणि 'मी नाचत नाचत आले' या कविता सुद्धा याच जातीच्या आहेत असे म्हणतां येईल.

श्री. कान्त हे मराठवाड्यांतील कवि आहेत. साहजिकच त्यांच्या मराठी भाषा आणि महाराष्ट्रभूमि यांविषयींच्या अभिमानाला एक धार प्राप्त झालेली आहे. त्यांचा हा धारदार अभिमान 'अक्षरें तुम्हाविष कोण करिल वज्राची?' 'तुज बोलवी देवगिरी', आणि 'मायभक्षेस' या कवितांत व्यक्त झाला आहे. 'मायभक्षेस' या कवितेंत ते म्हणतात,

माझे, मराठे तुझे पुत्र आम्ही तुझी मृत्ति हा नामरूपावते  
गाणीं तुज गव्या, पूजकाचे हृदी रक्त हेलधतें वाहतें  
वंदी अशा गायनाले करानी गळे आमुचे कापिले हे तरी—  
मतील गाणीं मराठी कधीं मराठी खुन्या माळराजाची.

( २० )

कान्तांच्या काव्यरचनेमार्गे जीवनानुभवाची जितकी प्रेरणा आहे तितकाच हा ज्वलन्त अभिमान आहे असे दिसते. या अभिमानामुळे ही कवने रसिकास सादर करण्याचा हक्क तर त्यांना आहेच, पण त्यांच्या 'फटकारां'— तला पक्षी पारध्यास म्हणतो त्याप्रमाणे ते टीकाकारांसहि म्हणू शकतील की—

धेउनि रूतळा बाण स्वांतीं

धुळींत पडतांपडतां अंतीं

एक तान फेंकीन, तुला ती—

खचित करिल बेभान पारध्या, सूंसू सुटुं दे बाण !

२९-६-४७

दादर, मुंबई.

}

—

## रुद्रास—

नेत्रानलिं करुनी त्रैलोक्याची होळी ✓  
अन्याय-असमता रगडित पायांखालीं  
कर तांडव रुद्रा, विराट विश्वचितेंत  
किंकाटत खचतां परि रविमाला खालीं ✓  
हांसवी खम नव पार्वति अरुण कपोली !

## मूर्तिभंजक

जाति-भृंगावर्तनी स्वैर

खंड खंड करिन आज सर्व दिव्य मूर्ति

करिं चिदघनचपलाघण ॐ

घस्तुजात हैं भंगिन

युगयुगिच्या शेंदरल्या कल्पकोटि ह्या आकृति

चूर चूर करिन मी १

मंदिर हैं मुक्त करा,

द्वारपाल, उगि न मरा,

पूजकगण, दूर सरा

भित खचे, द्वार फुटे, श्रद्धेसह अंघांनीं,

अडसरही भंगती खंड खंड करिन अतां

सर्व देवमूर्ति २

## रुद्रवाणा

घाव किती चुकविताल,  
काय काय वाचवाल  
शांकुनिया कृष्णगूढ भूतकाल-संपुटांत ?  
भंत्रति बघा, चूर उडे दिक्कालांचा !

३

मानवांस तुडवुनिया,  
रक्त-मांस-चिखल करुन,  
बसविल्यात धर्ममूर्ति त्या खूनी मातीच्या  
चपल-भाव-पीठावरि;  
रडवुनिया दुबळ्यांना  
अश्रुतून निर्मिलीत नीतिदेवी पंक्रजा;  
अन्नाविण तडफडले  
पथिं सडसडुनी मेले  
घालुनि माळा त्यांच्या, थिजलेल्या बुबुळांच्या  
नाचतात मंदिरांत कोटि कोटि देवमूर्ति !  
पूजा यांचीच करा बळि देउनि आम्हांला  
लावा माथ्यास टिळा आमच्याच रक्ताचा !

हैं न घडे ! ४

पंथ पुढति किति पांथा, बघ अपार पसरला  
कां परंतु थांबलास ?  
तूं इथेच श्रांतलास ?

वाटेच्या पथरास ठेंचालुनि, अडखळुनि पडशि काय ?—

तोच दगड आणि काय पूजेस्तव मांडिला !

आर्चिलेंस ऊष्णऊष्ण मानवरुधिरांनीं;

हैं भोळें रक्त तुला शेंदुर कां वाटत ?

धिक् पंगू मानवा ! ५

हैं मंदिर बांधिलेस,

ती मशीद उभविलीस,

लववितोस मान इथें मिटुन नेत्र कां

कां न कळे उभविलेस आपुल्याच हातांनां

तूंच पराजयस्तंभ आपुलेच तुंग तुंग

बुद्धिशाली मानवा ! ६

छिन्न छिन्न करिन आज मूर्ति या सुपूजिता

शकलें तीं फोकिन अन् दाहि दिशां

मूर्ति एकही न विकिन मृदु भोळ्या भावांना

हा न मूर्ति-विक्रेता पाप-पुण्य-व्यापारी

क्रूर मूर्तिभंजक मी ! ७

घणावरी घण घालिन

हैं असीम दिग्बंधन फोडुनिया,

धड धड धड कोसळवीन जीर्ण दुर्गभिंतीपरि

कृष्ण रात्रिसम पुराण कालचें वज्रपटल



## सुप्रसन्न

सूर्ण करिन घाव-घर्णी

स्वर्मदिर— !

स्वप्नदीप— !

यज्ञघेदि, राजदंड— !

काय टिकें मी बघतो, दिक्कालांच्या भंजनि—

या दुर्घर घाव-घर्णी

खंड खंड करिन आज या पुराणमूर्ति !!

८

बुधवेल, १-६-४०

# अमरज्योत

जाति-वारुणी

वज्र अस्थींचें दधीचि	निर्मितां संग्रामकालीं
<u>दिव्य ठिणग्या</u> ज्या उडाल्या	ज्योत त्यांची पेटताहे ! १
साहुनी अन्याय-मारा	गाळिल्या ज्या अश्रुधारा
त्यांत जो दावाग्नि जागे	ज्योत त्याची पेटताहे ! २
अर्धपोटी कीं उपाशी	कष्टती कंगाल देशीं
दाविला जो जाळ त्यांनीं	ज्योत त्याची पेटताहे ! ३
ध्ययमार्गी झुंजतांना	बंधमें विध्वंसितांना
प्राणज्योती ज्या विज्ञाल्या	ज्योत त्यांची पेटताहे ! ४

निजामाबाद (रेल्वे स्टेशन), ५-३-३८

## विराट् जागरण

जाति-स्नेहसागर

खारा वारा हेमंताचा दाहकपणि झुळझुळे  
भुजंगमाच्या स्पर्शा शीतल जहर-लहर जळजळे  
कधि देशसेवकां कड्याहुनी लोटिलें  
अन् रक्त तयांचें युगें दरित गोठलें  
ये वाहत वितळत आतां मंदानिलें  
विराट जन दे आळस, सोडी श्वास त्रस्त गंजले  
खारा वारा हेमंताचा दाहकपणि झुळझुळे

१

शब्द कशाचा ? काय खणखणे ? कौदुन अंबर उले  
धराकंपघर्षरीत भीषण घनगर्जन मिसळलें  
कां दिग्गजघंटा होय चूर्ण भंगुनी  
वज्रसे पुरातन कालकवच फोडुनी  
ये नवयुग जन्मा क्रांतिशिग फुंकुनी  
विराट जन हुंकारे, त्याची वेडी ही खळखळे !  
शब्द कशाचा ? काय खणखणे ? कौदुन अंबर उले

२

तेज कशाचें ? लाल बारुणी सांद्र अरुण उजळले  
अर्धजागरूक्या पन्नगशिरिचे रत्नमणी झळकले  
होमानलि बलिकें काय रुधिर उसळलें  
अज्ञात हुतात्मा-सरण कुठें धडकलें  
व्याचाच निखारा का रसरसुनी फुले  
विराट जनता जागे, घूर्णित नयन लाल उघडले  
तेज कशाचें ? लाल बारुणी ? सांद्र अरुण उजळले ३

बघ गरुडांच्या पंखाघातें स्वर्ग काय हदरतो ?  
तांडव चाले कां रुद्राचें ? प्रलय-डमरु वाजतो  
राहिले तृपार्तचि भागीरथि निर्मुनी  
अन्नाविण मेले जे सोने पिक्कवुनी  
सत्तेविण पडले धुळींत रण झुंजुनी  
प्रतिकार-ध्वनि त्यांचा गर्जे, विराट जन जागतो  
बघ गरुडांच्या पंखाघातें स्वर्ग अतां हदरतो ! ४

शुभवेळ, २१-११-३८

# तारुण्य-संगीत

अभंग

वाळतात ओढे <u>तुफान रुधिरीं</u> विझतात दीप माझ्या नेत्रीं तेज आपले सांडले एकटा मी चाले नसेल चाकरी भूक आहे परी आयु संपताहे प्राण परी जागे नसे सत्ता, नाहीं पुरे, मनीं नाचे	वाळतील सिंधु नवें चढे १ विझतील सूर्य प्रज्वलित २ सांगाती पांगले कालशिरीं ३ नसेना भाकरी सर्वकष ४ देह खंगताहे देशोदेशीं ५ स्वातंत्र्य कशाचें ? बंडखोरी ! ६
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

बुधवेल, ६-५-३८

## नवें वर्ष

वर्ष नवें प्रकटलें  
आज हें वर्ष नवें प्रकटलें  
प्रकटत असतां स्वर्गधरेचे सात ताळ हदरले  
वाहटुळी घोंघावत फिरती  
स्तंभ धुळीचे गगन वेंघती  
पिकलीं पानें मधिं आफ्रोशाति  
जुन्या जगाचे बंध आमुच्या देठांसह उपटले !  
आज हें वर्ष नवें प्रकटलें

१

तोफांचा गडगडाट झाला  
पश्चिमेस अन् पूर्व दिशेला  
घोरंदर रणयज्ञ भडकला  
समुद्र उकळे, शिसें नभाचें त्या आर्गित वितळलें !  
आज हें वर्ष नवें प्रकटलें

२

रणधुमाळिची धूळ मुखावर  
पोट रितें, प्रक्षुब्ध हृदंतर  
नेसुनिया असिपत्र भयंकर  
विराट तृष्णेतुन संहारक संवत्सर उगवलें  
आज हें वर्ष नवें प्रकटलें

३

## रुद्रवीणा

कंठीं नरहंडांच्या माळा  
साम्राज्यांचें भस्म कपाळा  
प्रेतांवरती नाच मांडिला  
ओल्या मानवचर्माचें करिं निशाण फडकाविलें !  
आज हें वर्ष नवें प्रकटलें

४

अपलक नेत्रीं ज्वाळा फुलती  
धूर लोल केसांतुनि उठती  
निश्चासीं बाहूद पेटती  
स्फोटक कुलुपी गोळी झेलित युद्धदेव पातले !  
आज हें वर्ष नवें प्रकटले

५

ये नव वर्षा, प्रलय करित चल,  
नगरें, राज्यें नांगरीत चल,  
शिरो बलींचीं अन् पेरित चल,  
मानवतेचें पीक नवें ये उद्या, सुगी ती साधे बळें !  
आज हें वर्ष नवें प्रकटलें.

६

बुधवेल, २२-३-४२

# गुन्हेगार

जाति-प्रणयप्रभों

सोडणार कां हो मज इथुनी ?

द्या सजा आणखी वाढवुनी !

गुन्हा एकदां घडला, केला  
कलंक त्याचा माथां बसला  
तो पुसता ये तुम्हां, न काळा !

मुर्तीत अर्थ मग काय जनीं ?

द्या सजा आणखी वाढवुनी !

चोरी केली उयांच्याकरितां  
ओळखतिल नच तेही आतां  
लाजतील मम नांव जोडितां

मी कैदी, नच माणूस कुणी !

द्या सजा आणखी वाढवुनी !



## रुद्रवीणा

गुन्हेगार जगि कुणीं निर्मिला ?  
प्रमाद पहिला न जये क्षमिला,  
शिक्षेसाठीं तुरुंग रचिला  
माणुसकी आमुची हिरावुनी !  
द्या सजा आणखी वाढवुनी !  
प्रकाश मजला जग नाकारिल !  
छाया-शांती तिथली जाळील !  
बसली जागा ठावहि सोडिल !  
लागतील दारे मज बघुनी !  
द्या सजा आणखी वाढवुनी !  
बरी प्रभावळ ही पापांची  
सोबत सारी अपराधांची !  
पाप न येथे पापा जाची  
दुष्कर्मभार निज विसरोनी !  
द्या सजा आणखी वाढवुनी !  
भितींनों, मज कुशीत दडवा,  
थंड शिळांनों, अंकीं निजवा,  
बेड्यांनों, गाऊन जोजवा,  
जग-वारा पडुं द्या नच चुकुनी !  
द्या सजा आणखी वाढवुनी !

नांदेड, १८-५-३३

## सदरा

[ राखी पौर्णिमेच्या दिवशीं बहिणीनें आपल्या हातच्या शिवलेल्या हृदयाचें वाण भावाला द्यावयाचा प्रघात उत्तर हिंदुस्थानांत आहे. त्यानें भावाचें आयुष्य वाढतें, असा समज आहे. फांशीच्या तत्कावर उम्या असलेल्या आपल्या भावासाठीं सदरा शिवणाऱ्या प्रेमळ बहिणीच्या मनांतल्या तुफानाची कल्पना कोण करूं शकेल ? ]

तुज असो औक्ष हें युगायुगांचें, भाई  
अमृतें नाहुनी घटका घटका येई  
छळितात दूत तुज जुलुमी परसत्तेचे  
सारेच मुकेले पशु भंवती प्राणाचे  
वळितात तुरुंगीं दोर तुझ्या फांसाचे  
परि कुशल चिंतिते घरीं आपुली आई  
तुज असो औक्ष हें युगायुगांचें, भाई

१

## सुव्रीणा

रात्रींत पुशित मी डोळे निज पदरानें  
शिविला रे, सदरा हा अपुल्या हातानें  
मृदु कवच फुटेल न हें अत्याचारानें  
भारिलें सूत हें प्रिय आशीर्वचनाहीं  
तुज असो औक्ष हें युगायुगांचें, भाई

२

परि वाण तुज कसें हें माझे पोचेल !  
नच अंतिम आशा फांसावर पुसतील !  
कां सदराहि न तुज ते घाळूं देतील !  
या तंतुतंतुंतुनीं भगिनिहृदय हें गाई  
तुज असो औक्ष हें युगायुगांचें, भाई

३

या बलोद्धतांना दया न शिवली कांहीं  
तव यज्ञ पाहुनी प्रभुही द्रवला नाही  
तरि सदरा हा तव अंगीं जोंवर राही  
तव प्राणहरण—छे ! शक्य न देवांनाही  
तुज असो औक्ष हें युगायुगांचें भाई

४

हैदराबाद, १३-९-३४

# अक्षरें तुम्हाविण कोण करिल वज्राचीं ?

जाति-प्राश्नकव्या

येतांच नाथ, ती  
कावड श्रीखंड्याची  
जलभरणी होते  
प्रतिवरसीं हौदाची  
परि रितेंच जीवन  
सों दग्ध-उन्हाळा !  
ही तहान सांगा  
केव्हां संपायाची ?

\* \* \*

या नाथ, सारुनी  
मृदु पुष्पांची शाल  
अजुनिही तप्त रणि  
रडतें अंत्यज बाळ  
अमृतस्नात कर  
बुद्धदयेचा तुमचा-  
येउं द्या खालती  
ओलंडुनि दिक्काल

\* \* \*

## रुद्रवीणा

अश्वत्थमुळ्यांचा  
गळा लागतां फांस  
केलेत मुक्त तुम्हि  
नाथ, ज्ञानदेवास  
अक्षरें तुम्हाविण  
~~कोण करिल्ले बज्राचीं ?~~  
प्रिय मायबोलिचें  
बंधन तोडायोस-

\*

\*

\*

शब्दांस रुजवुनी  
या राकट काळींत  
बसलांत अमृतें  
नाथ, त्यास शिपीत  
शककर्ते गेले  
तरिही आज अजून  
ही फुले मराठी  
नवीं युगें फुलवीत

\*

पेठण, ८-१० ४६

## गाशिल कां हें गान ?

जाति-अंजनि

सखे, तूं गाशिल कां हें गान ?

गळा कोवळा तुझा मंजुळे, चंद्रकिरण जणुं तान

मधुर मदिर तूं गीत गाइलें

पंछि मनोनीडांत जागले

व्यथित चक्रवाकांपरि घाली हृदय प्रीतिला आण

असें ऐकिलें गान

१

रूप-यौवनीं स्फुरे कल्पना

शब्द फुटति मधु कळ्यांफुलांना

आलिंगनपोशापरि होती भावबंध निर्माण

असें ऐकिलें गान

२

x

x

x

## रुद्रवीणा

इथें न ती तारुण्य नव्हाळी  
सर्व भुकेची आग भडकली  
आसुड उडती, वाजति बेड्या, क्रंदे भूमि वितान  
सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? ३

गरल दर्प फुत्कार फणींचे  
कुंड धगधगे मनि सूडाचें  
शब्द-निखारे ते खत्रखवती; हृदयों, धूर. भयाण  
सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? ४

देशास्तव वनवासी झाले  
न्यायास्तव फांसावर चढले  
अराजकांच्या अभिलापांचें घमतें येथ तफान  
सख, तू गाशिल का हें गान ? ५

अशेनें जे, गेले श्रमुनी  
त्यांच्या थिजल्या त्या बुबुळांतुनि  
तेज घेउनी येई कल्पना तेजाळित अस्मान  
सखें, तूं गाशिल कां हें गान ? ६

सणसण सुटता गोळ्या पवनीं  
निरपराध ये रक्त उसळुनी  
अरुण तयाचा गगनीं धावे निर्माया दिनमान  
सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? ७

अडवूं जुलुमाचे रणगाडे

शिशु लोटिति निज तनुसांगाडे

त्यांच्या पिचल्या मऊ हाडांचें या ओळिंत आव्हान

सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? ८

बलशाली साम्राज्यें खचतीं

दलित करे दिक्काल बदलती

त्या समराचें, त्या क्रांतीचें स्फुरे इथें ध्वजगान

सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? ९

लज्जांरूपा विवस्त्र केलें

यौवन-वस्त्राचि फाडुनि लुटिलें

त्या लजेचे रंग वाहती जळतचि रक्तसमान

सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? १०

त्रिनेत्र तांडव करितो ज्या क्षणिं

अरे शशिसुधा, धडके अग्नि

त्या नाट्याचा अर्थ धराया शब्दपंक्ति गतिमान

सखे, तूं गाशिल कां हें गान ? ११



## एक संवाद

शार्दूल विक्रीडित

### मराठवाड्यांतील धूळ—

भाले तोंडित फाडित ध्वजपटां फोडीत सिंहासनां  
उत्पातापरि पातलास वरुनी ध्वंसूं महाराष्ट्र हा  
मातीला मिळवावयास झटला स्वातंत्र्य येथील तूं  
सम्राटा ! तिथल्याच धूळित पहा आतां स्वयें लोळशीं

### औरंगजेवाची कबर—

लोळें मातित मी, परंतु पणती ज्योती विझाल्यावरी  
माझा देह पडे सुशांत 'सिजदा' अल्लास केल्यावरी  
आलमगीरचि 'तुर्बतीतहि' अर्जी साम्राज्य मी भांगिलें  
दामांचे उरलांत दासचि तुम्ही येथें मला हें सलें !

खुलदावाद, १-१-४१

# पुढें चरण

जाति-शुभवदना

रात जागवील  
कुठवरती दीप तुझी रात जागवील  
सूर्यतेजही न पुरें  
म्हणुनि भंवति रात्र उरें  
क्षितिजांतिल चंद्रकोर अवस बघ गिळील ! १

स्नेह ओतिशील किती  
रक्तधारही कमती ! —  
अधिकचि थरथरुनि ज्योत दिशा काजळील ! २

म्हण, तिमिरांतचि कवना  
दान माग नच किरणा  
बंधारांतुनि तारा तुजशि हांसतील ! ३

फोंडुनि सत्तांध नयन  
दीपकळी दे फुलवुन  
त्या प्रकाशि लिहि पुढें चरण स्फुरणशील ! ४

## मुकेची आग

जाति-मुद्रिका

का कलावंत साजणा, स्तब्ध तूं असा ?  
रसहीन मेघ कष्टानें क्षितिजास टेकला जसा  
तव भावस्वर मनिं अजुन मधुन उमटती  
दग-जडावल्या क्षितिजांत श्रावणी विजा चमकती  
अधेंच, चतुरा, तुझे गान थांबले  
पोळले भाव नजरेंत सावलुनि तेज मंडले  
रसिकतेस दुर्दम गान-तृपा लागली  
निज पुरे टिपुस ओलावा झरूं देना गीतावली

\*

\*

\*

\*

मज, रसिका, ही कासया फुका विनवणी  
अंतरां उमाले जाती—जाउंदे सुखें करपुनी

माझीच नसे ही सर्व कलांची गति  
सहकला कलावन्तांची पडतसे नित्य आहुति.

तुज न-दिसे, नवरुप्या जीवा, कुंड पेटले  
मज दिसें—दिसें कां—ल्याचें चाटून-जाळ चालले

बघ-चित्रकारांचीं चित्रें तीं पेटलीं  
रंगवून निज रुधिरानें आगीत आज हैमिलीं !

सोसून घाव अंतरां मूर्ति घडविली  
चारुता शिल्पकारांची त्या धर्मीत हा ! तडकली

शाहीर-अधरिं येउनी शब्द जो हंसे  
तां करपुन ल्याचे झाले बघ करांत हे कोळसे !

पोटांत भुकेची आग जर्धी पेटते  
व्यापून हृदय चौफेर ती उभी गगन चाटिते

नी निवेल कशि काळजा अशी दिननिशीं  
अर्ध्याच गाहल्या ओळी, पारि रहा तयांवर खुपी

पोटांत भुकेची आग जर्धी पेटते  
जाळून कलासंगीत ती उभी गगन चाटिते !

# फितुर

जाति-प्रणवप्रभः

चावून दुज्याला मी मरतो  
माझेच घटघटा रक्त पितो

स्वार्थाला मी दुजे बळि दिलें  
भूत परि न तें तृप्त जाहलें  
मागी माशा घांस तें बळें

त्या तृप्त अतां ऐसें करितो  
माझेच घटघटा रक्त पितो

१

माझे विष मम अंगी भिनलें  
त्या आंगित मी रातदिन जळें  
अश्रुंतहि दावाग्र मडकले

गतकाल उभा पाठिस, गिळितो  
माझेच घटघटा रक्त पितो

२

जेथिल प्यालों दूध तुझे मी  
त्या हृदयाला केलें जखमी  
आई, तव क्षतरक्त पिउनि मी

अतृप्त पिशाच्चाचि जगि फिरतो  
माझेच घटघटा रक्त पितो

३

खुशाल आतां जळूं वा मजला  
क्षमे, न सिंची निज अश्रुजलां  
आई, आवर तूं ममतेला

जाळिता जगा अग्निहि जळतो  
माझेच घटघटा रक्त पितों

४.

मम फितुरीनें निष्पापांचें  
रक्त सांडलें जें भावांचें  
उद्यांच उजळिल कडे तमाचे

मी आज तमीं यापारी बुडतो  
माझेच घटघटा रक्त पितों

५.

असेंच मजला सडुं वा येथें  
गृध्रांनों, स्पर्शा न तनूतें  
गळतिल तुमचे पंखाचि उडते !

हा फितुर हयें कुजुनी मरतो  
माझेच घटघटा रक्त पितों

६.

जांदेड, १८-६-३३

## पहा अंगुलि चिरून

छंद-देवीवर

पाहतोस काय शून्यी  
शब्द गंभीर गर्जतो  
रवि, अरुण कशाला  
स्वर्णगर्भ रम्य दिन्  
पहा अंगुलि चिरून  
असें सख्या रे, झोपला  
जागवाया त्यास रोज  
त्याच आरक्त प्रकाशा  
नव्या नव्या तेजोन्मेषीं  
परी जाईन तेव्हां मी  
माझा दिन मावळेल,  
रसरसलेलीं गाणीं  
परि आठवी एवढें  
होता अरुण झोपला

शून्य नजर लावून  
काय ऐक नसांतून  
आकाशाचें विसंबण ?  
निर्मू आपला आपण !  
तुझ्या रक्त बिंदूंतून  
तुझा उद्यांचा अरुण !  
माझे गायन चाललें;  
माझे नेत्र आसावले  
विश्व फुल्ले नवीन  
तुझे क्षितिज सोडून.  
माझीं फुलें कोमतील,  
तीहि तेव्हां वीटतील,  
कुणी गेलासे गाऊन  
तुझ्या रक्तबिंदूंतून !

बुधवेल, एप्रिल ३७

# तुज बोलवि देवगिरी

जाति—श्यामाराणी

चल रे, तुज बोलवि देवगिरि  
यादव-गरूडध्वज पालवितो नभि तरुणारुणपटांतरीं  
गोलगोपुरें—मंवती डोंगर  
स्वप्नांचा थर नीळ तयांवर  
त्या स्वप्नांना हंसवूं फुलवूं वदवुं उमलत्या कळ्यांपरी  
चल रे, तुज बोलवि देवगिरि १

काळी माती हांच येथली  
जिचीं बाहुलीं भैरव बनलीं  
हृण बर्बरा जिंकुनि जयगुढि जयें उभविली घोघरीं  
चल रे, तुज बोलवि देवगिरि २



## सूची

ब्रानेशाचें पाउल पहिलें  
रविबिबासम इथें उमटलें  
तेज सुधा जिंकण्या पैज करि अजुनि धूळ या पथावरी  
चल रे, तुज बोलवि देवगिरि ३

महाद्वार हें देवगिरीचें  
इथें चर्म त्या हरपालाचें  
लटकुनि सडलें, गळलें, गेलें, बीज जागवित दिगंतरी  
चल रे, तुज बोलवि देवगिरि ४

कथा सोल्ल्या ह्या कातडिची  
गार्गी पिळिल्या ह्या आंतडिचीं  
गाऊं ऐकूं, नवयुग-दुंदुभि गर्जतील हे बनुनि गिरि  
चल रे, तुज बोलवि देवगिरि ५

बाळना ते औरंगाबाद

## जन्मठेप

चाल-आरती श्रीरामायणजीकी

आई, नमितों श्यामल चरणीं  
अंतरती जे मज घडिघडिनीं !

निघतां माते, पाउल नुचलें  
प्रिय भूमित जणुं दडुनी रुतलें,  
पाश पर्दीं परि जे करकचले

ओढिती फरफर तुजपासोनी  
आई, नमितों श्यामल चरणीं !

‘बोट’ सागरीं निघे भरारा  
वेलावायू हा तव खारा  
चोरुनि येऊनि आंत शरीरा

## रुद्रवीणा

निवर्त्री, प्रेमळ श्वासच जननी !  
आई, नमितो श्यामल चरणी !

काळें पाणी पुढें खळखळें,  
विषार पवनी लहर सळसळें,  
पैलतटावर मरणाचि बसलें

क्षितिर्जी भीषण ढग पांघरुनी !  
आई, नमितो श्यामल चरणी !

राख न माझी पडेल येथें,  
तव दशम मग कसलें घडतें !  
म्हणुनि मातृभू, ही सांगातें

नेतो मंगल माती इथुनी,  
आई, नमितो श्यामल चरणी !

आशा वांछा एकचि चिर्ती,  
मित्रांना शत्रूंना विनति  
मातृभूमिची मुठभर माती

मरतां पदरीं द्या बांधोनी !  
आई, नमितो श्यामल चरणी !

नांदेड, १७-५-३३

- चाल, चाल, अंधारांतचि, चाल एकटाची  
 पाहशील कुठवर तरुणा, वाट प्रकाशाची ?  
 दीप, सोबती कुणी न  
 तम तुफान ये उठून  
 जणुं हरील दृष्टि-प्राण आज एकदांची १
- कंटक वा शूल तेथ  
 जरि पथांत रोविलेंत  
 भीति येथुनी कशास भावि संकटांची ? २
- दमन, दैन्य हें वचून  
 मन रडेल पिळवटून  
 अश्रुनें परी न विज्ञत्र ज्योत तूं मनाची ३
- चमकति तव अस्थितून  
 तेच अग्निक्वण अजून  
 जागविली ज्योती ज्यांनीं सूर्यमालिकांची ! ४
- श्रवुन पीडिताक्रंदन  
 धुपुं दे तव हृदय तरुण  
 वाट तें प्रकाशिल तूझी जाळ पेटताची ! ५

## सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ?

जाति-व्यामाराष्ट्र

सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी  
ऊष्ण अर्घ्यं अर्पितां कुणाला ? देव न उरळे धरेवरी.  
यौवनविक्रमरसिं फेंसळला  
रसरस तुमचा जीवनप्याला—  
क्षितिर्जी अमृतघन जणुं लवला !—  
दगड शेंदरी निज रक्तानें अजुनि लेपितां कोठवरी ?  
सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? १

मंत्र, गीत तुम्हि स्वातंत्र्याचें  
जयजयकारच लोकशाक्तिचे  
स्वप्न अमर तुम्हि तारुण्याचें  
बंदिघराची भित उभवितां कां निज हाडांनींच वरी ?  
सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? २

अमुच्या अस्थिशिरांच्या केल्या  
घोर फिरंगी लोहशृंखला,  
फितुरांनीं त्या पायीं ठोकिल्या  
तोडा त्या बेड्या नि उडूं द्या ठिणग्या लोहांतून वरी  
सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? ३

पहा कापिलें शिर 'तात्या'चें  
नभिं आव्हानित अजुनी नाचें  
तुटले बाहू 'गोकलखां' चे  
उभे दिशांतुनि तडफड करिती खड्ग धरूं देशार्थ करीं  
सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? ४

'नाना'ची तनु 'तराई'तुनी  
उठे थडथडत हिंयतापानीं  
पुसे कुणास्तव तुम्हां उभे रणिं  
जळत्या गंजींतुनि विचारी 'लक्ष्मी' ज्वालामय नजरीं  
सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? ५

खंडित शस्त्रें परजायाला  
अस्थि ठेवुनी 'मंडाले'ला  
'शाहे जफर' तो वृद्ध आंधळा  
पुत्रशवांना शोधित फिरतो, काठीविण धडपड कबरीं  
सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? ६

## रुद्रवीणा

चघळित बसलां तुकडे कसले ?

पद्दा रोटिवरि काय कोरिलें ?

‘तुम्हि शतकांचे गुलाम सगळे ’

फेंका तुकडे, पोय उपाशीं गडगडुं द्या घनतडिदूसरीं

सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? ७

कुटें निघसल्या फौजा तुमच्या ?

‘ कैवारात्या मानवतेच्या ’

गुलामांस अधिकार न ल्याचा

तोडा आधीं अपुल्या बेज्या, माय उपाशीं मरत घरा

द्या अर्घ्य तिला द्या निज रुधिरां

सांडितां कुणास्तव रुधिर तरी ? ८

हैद्राबाद, २१-२-४२

## अपुला पंथ निराळा !

जाति—स्मर

अपुला पंथ निराळा साजणि,  
सुमनचयम हें कशास मार्गी ? रचिल्या आंसव-माळा !  
सुखसदनीं नच आम्हां रमणें  
नच हास्याच्या उन्हांत फिरणें  
'कांठ्यांच्या अणिवरच्या' गांवीं जाणें भाग आम्हांला  
अपुला पंथ निराळा ! १

अंबर रंगें प्रकाश-किरणीं  
५५ तापुनि तडके अंतरिं धरणीं  
विषण्ण क्षितिर्जी, झिरपत झुरते खिन्न ग्रीष्मघनमाल  
अपुला पंथ निराळा ! २



## रुद्रवाणा

सुख न पसरि पथि घडी फुलांची  
कीर्त करि न साउली उन्हाची  
मृत्यूनंतर स्वर्गसुखाची ना स्वप्निल पडशाळा  
अपुला पंथ निराळा ! ३

आग सुरेंतुनि जी धगधगते  
अश्रुंमधुने जी दया टिक्कते  
मिश्रण त्यांचें अपुल्या रुधिरां उसळत बलिदानाळा  
अपुला पंथ निराळा ! ४

दीप जळे, मधु तेज वितरतें  
शल्लभ जळे, तर, राखचि उरते  
म्हणतो कोणी जीवन राखचि, म्हणे कुणी ती ज्वाळा !  
अपुला पंथ निराळा ! ५

सुधवेळ, २८-२-३९

## जयजयकार

जाति-कोकिला

अखंड जयजयकार करूं या अखंड जयजयकार

दलितांचें रणशिग गर्जतें असंतोष-टंकार

धन्य आज दिन ! भीती सुटली

प्रभा नवी रविबिंबा चढली

त्यागकांति ज्योतींत प्रगटली

जळतां शलभ अपार करूं या अखंड जयजयकार १

या दिवसाची आशा अपुली

युगांयुगांतुन जी दडपियली

फोडुन कालकटोह उफळली

देत समर-हुंकार करूं या अखंड जयजयकार २

## रुद्रवीणा

अडवितील नच तुरुंगार्गला  
बांधितील नच अर्ता शृंखला  
उभा असे जनरुद्र कोपला  
तोडून बंधन पार करूं या अखंड जयजयकार

अस्थांताच यज्ञाग्न जागला  
मिडति नभीं होमाच्या ज्वाला  
वृद्धतरुण आहुतीस सजला  
सत्याग्रांहे झंजार करूं या अखंड जयजयकार

राज्यधरांनों, कुठली सत्ता  
रुधिरमलिन ती अमुची मत्ता  
मदें हंसा नच बालिच्या रक्ता  
फुलें सजल अंगार करूं या अखंड जयजयकार

बुधवेल, नोव्हेंबर ३८

## निर्भय गान

[ 'वंदेमातरम् ' हें गीत गाण्याच्या जन्मजात अधिकाराच्या संरक्षणार्थ तेजस्वी लढा चालविणाऱ्या उस्मानिया विद्यापीठाच्या वीर विद्यार्थ्यांस— ]

जाति-भजनी

गा, गा, निर्भय गान,

सख्यांनों, गा, गा, निर्भय गान

स्वातंत्र्याच्या मंत्रोच्चारी भस्म द्या नभोवितान

व्यथित दिसे प्रकटाया भुवनीं

नव पहाट ती तुमच्या नयनीं

नसनसांतुनि पराक्रमाची खवळे लाट उधाण

सख्यांनों, गा, गा, निर्भय गान १

## रुद्रवीणा

गाणें गा, तें मातृभक्तिचें  
पूजन-मंत्रचि निज मातेचे  
भिजुनि रुधिरिं स्वातंत्र्यऋचा ती होय दिव्य निर्माण  
सख्यांनों, गा, गा, निर्भय गान २

या गाण्याला कोण थांबविल  
वज्र न त्याचें अक्षर मोडिल  
मातृदुग्ध कां पिउन विसरलिस सत्ते, भूल भयाण !  
सख्यांनों, गा, गा, निर्भय गान ३

भरुन अंगि दमनाचे वारे  
निखळा गगनामधले तारे  
हृदयज्योती मग ह्या विझवा उठवुन जुलुम-तुफान  
सख्यांनों, गा, गा, निर्भय गान ४

बुधवेल, ३१-१२-३८

# हैं माझे जीवनगीत

जाति—स्मर

हैं माझे जीवनगीत  
बाल्य हास्यसम विखरुनि गेलें  
क्षण कांक्षांनीं ज्वलित जहालें  
अन् अश्रूपरि यौवन आलें आर्द्रपणीं जाळीत  
हैं माझे जीवनगीत

१

ज्योतीभ्रंवतीं फिरलों फिरलों  
शापित शलभापरि तडफडलों  
अपुल्या राखेमधींच निजलों, पोटीं धग निववीत  
हैं माझे जीवनगीत

२

कधीं स्वरापरि मी शंकरलों  
पवनाघातीं तोंच भंगलों  
गाणें झालों किंवा उरलों पुसूं कुणां मरदीत ?  
हैं माझे जीवनगीत

३

## रुद्रवीणा

मी रुधिरें नच उषा रंगविलि  
श्रृंखला न पायिंची तोडिली  
स्वप्न बंदिच्या मनिचें मी, जें तुटें जुटें रातीत  
हैं माझे जीवनगीत

४

उबेमधिं तुम्ही, निशेपलिकडे  
मी संध्येच्या अजुन अलिकडे  
येऊं कसा हें धूमिल अंतर काळाचें तोडीत ?  
हैं माझे जीवनगीत

५

किरण आजच्या नयनांमधले  
स्फुरण आजच्या हृदयांमधलें  
या निश्वासीं कसे पोचवूं म्हणुना हृदय व्यथीत !  
हैं माझे जीवनगीत

६

उन्हें आजचीं तुम्हां न दिसतिल  
फुलें आजचीं तुम्हां न मिळतिल  
ऊब, गंध, हे ठेवुं केंवि मी, भरुनि शब्दपंक्तीत !  
हैं माझे जीवनगीत

७

बुधवेल, २६-१०-३९

## अरुणतरुणसंगीत

जाति—कोकिला

अरुणतरुणसंगीत गाउं या अरुणतरुणसंगीत  
स्वरभावांचें लास्य पुरें, वरूं कराळ तांडवरीत  
रसरसणाच्या तरुण हृदयिंच्या—  
वेगुमान मदमस्त धडकिचा  
ताल द्या तुम्ही या गाण्याला आत्मार्पण-धुंदीत  
गाउं या अरुणतरुणसंगीत. १

दुर्वल मनिचें रडुनी रडुनी  
गाणें थिजलें जें अश्रूनीं  
तुफान हृदयें पुन्हा खवळवूं चला गोठलें गीत  
गाउं या अरुणतरुणसंगीत २



## रुद्रवीणा

भाव न शोधा पुष्पकेसरीं  
अनंततेच्या किंवा कुहरीं  
पिळलेल्या अंतड्यांचा घुमवा नादशब्द-पंक्तीत  
गाउं या अरुणतरुणसंगीत ३

श्रृंगाराचे दीप मालवा  
चलनू पुरनटनाच थांबवा  
युद्धीं खचल्या प्रेतांसंगें रडे मानवी प्रीत  
गाउं या अरुणतरुणसंगीत ४

नकोत शीतल सुधाशर्षरी  
नको रवि, जरी जीवन वितरी  
जाळूं आधीं दलित भीत जग असंतोष-ठिणगीत  
गाउं या अरुणतरुणसंगीत ५

तुफान चढतें हृदयीं रुधिरिं  
नवयुग जागें उन्मद नजरीं  
जुम्या जगाची कुजकी दांडी तोडूं क्षणि लवकीत !  
गाउं या अरुणतरुणसंगीत ६

बुधवेल, २०-५-३८

## दुंदुभी आमुच्या बनवा

[ राणी दुर्गावतीच्या समाधीजवळ तिच्या रणदुंदुभी देखील दगड होऊन पडल्या आहेत. त्या शिला रोज रात्री येणाऱ्या जाणाऱ्या वाटसरूंना गर्जन बोलावतात, असे म्हणतात. त्या शिलांचे तें आव्हान असेंच असणार, नाही कां ? ]

जाति-भूपती व उद्धव मिश्र

“रण फिरनी एकदां लढवा  
दुंदुभी आमुच्या बनवा  
कुणि या हो, आम्हां बलिचर्मानें मढवा  
दुर्गावति गेली इथे समर लढवून  
ही तिची समाधि स्फुंद रात्रीतून  
रणभरि अम्हि तिच्या पडलों दगड बनून  
या हौस आमुची पुरवा दुंदुभी आमुच्या बनवा १

दुमदुमवुनि पूर्वी दिक्कालहि भेरीनें  
लढविलीं कवधें रणीं क्रांति-बोषानें  
श्रृंखला गळाल्या केवळ पडसादानें  
युगनाद आज तो घुमवा दुंदुभी आमुच्या बनवा २

## रुद्रवीणा

आव्हान रणाचें तें दुर्दम ऐकून  
खणखणलीं खड्गें कवळ्या गवतांतून  
सणसणून सुटल्या गोळ्या मातीमधुन  
पाण्यांत पेटला वणवा दुंदुभी आमुच्या बनवा ३

रणचंडी झाल्या रमणी त्या नादांनीं  
नम तोळुनि धरिलें, कोसळतां माल्यांनीं  
फडकले 'दुपेटे' ध्वजांवरीं ज्वाळांनीं  
तें निशाण फिरुनी चढवा दुंदुभी आमुच्या बनवा ४

बंदीनां, घडवा वज्रें निज बेड्यांची  
श्रीरामें केली स्पर्शें रमणि शिलेची  
तुम्हि भद्रकालि या करा आज दगडाचीं  
प्रलयाचे पडघम सजवा दुंदुभी आमुच्या बनवा ५

जातान पथिक किति रात्रीं रानांतून  
परि हांक शिळांची कुणी न घे ऐकून  
घोंवावे वारा, उल्का पडती तुटून  
कुजबुजति पांथ 'हा चवका' "दुंदुभी आमुच्या बनवा" ६

औरंगाबाद, ११-१२-४५

# मानवास

[ राजकवि यशवन्त यांच्या 'कुंपणास' या कवितेस उत्तर ]

जाति-शुभवदना

कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ?

परशु तुइया हातांमधिं

अग्र तुइया नेत्रांमधिं

खळखळोनिया नसांत रक्त उसळतां रे !

कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ?

१

पारतंत्र्य छेदाया

निर्दळण्या अन्याया

तूं स्वतंत्र नी अजिक्य मनुज जन्मला रे !

कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ?

२

## रुद्रवीणा

नच लवशीं तूं दमनीं  
स्थिर म्हणुनी नमधरणी  
सागरास तूंच कांठ आंखुनी दिला रे !  
कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ? ३

निश्वसनीं तव तुफान  
घाव निशाणास हाण  
प्राण प्रज्वलित करुनि चुडे पेटवा रे !  
कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ? ४

वाऱ्याची वाट नको  
नशिवाची मोट नको  
येथुनीच कुंपणास जालुं आज या रे !  
कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ? ५

कांट्यांवर तनु पडतां  
चिरुनि चिंधड्या होतां  
स्वातंत्र्यध्वज दिगंति फडकतील सारे !  
कुंपणास पुसशिं काय जाशिं केधवां रे ? ६

हैद्राबाद, १९-९-४१

# कवीस आव्हान

जाति-लवंगळ्या

दे शब्दांचें मोल  
कवे, दे, दे शब्दांचें मोल  
निज तनखंड तराजुंत ठेवुनि, अपुली भाषा तोल  
कवे, दे, दे शब्दांचें मोल  
नसे भावना, ती खळखळती तत्र रक्ताची धारा  
अर्थ कशाचा ? तुझ्या दृष्टिच्या नवतेजाचा तारा  
आत्माहुति दे त्यासाठी, मग ध्येयवाणि निज बोल  
कवे, दे, दे शब्दांचें मोल  
तूं स्वप्नांचें पंख लावुनी फुलव न अंध पिसारा  
तुझी उद्याची दिव्य कल्पना जळता आज निखारा  
घरकुल अपुलें उधळुनि, नंतर बदल काळ भूगोल  
कवे, दे, दे शब्दांचें मोल  
कसा ठेवणें नातरि आम्ही तत्र शब्दां विश्वास  
काय दाउनि नव्या जगाचा मधुमंथर आभास  
ध्येयासाठी रक्त सांड, ती नव कविता अनमोल  
कवे, दे, दे शब्दांचें मोल

इश्राबाद, १७-९-४३

# अग्निपंख नभिं फडफडुं दे !

जाति-नवब धू

तव अग्निपंख नभिं फडफडुं दे  
निजलैन्या चटका उव बसुं दे  
तुफानवाता वेडी पडली  
वीज उगांतुनि स्वस्थ झोपली  
गंगनधरेण जडता खिळ्ळी  
त्या प्रलय-घनाना कडकडुं दे  
तव अग्निपंख नभिं फडफडुं दे

१

आंत शांत जरि दिसते जगती  
युद्ध-वैर-लाव्हारस कडती  
धराकंपनीं आग फुटुनि ती  
चल पुनाट जग हें तडतडुं दे  
तव अग्निपंख नभिं फडफडुं दे

२

माणुसकीह्वनि आःमे टळ्ळे  
देव देवळ्यांतून भटकले  
न्यायावर उकिरडे माजले  
हे जाळ, अग्निगिरि धडधडुं दे  
तव अग्निपंख नभि फडफडुं दे

३

क्रांतिदेवि, भे, विद्युच्चरणीं  
तव नयनींची ठिणगी उडवुनि  
असंतोप पेटवी जनमनीं  
मग जुलुम कितिहि वर गडगडुं दे  
तव अग्निपंख नभि फडफडुं दे

४

जांदेड, ३०-६-३३



## फटकार

जाति-कोकिला

सूं सूं सुटुं दे बाण पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण  
पहा अंतराळांत, मोकळ्या मांडिलेंच उड्डाण !  
पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण !  
तापे रवि वर, तेजोदीप्ति—  
त्याच आमुच्या नयनीं भिनेती,  
चढते हृदयीं अथांग भरती  
उसळें गीत उधाण ! पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण !  
फडफडाट पंखांचे होती,  
अंगिं धुंदिच्या लहरी उठती,  
निखाऱ्यांत मम पंख करपती  
तरिहि फुलवितों गान ! पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण

भिऊन तुला नच पंख गाळितों,  
तुझ्या बाण संगतीच उडतों,  
निर्मय उघडा ऊर धडकतो,  
साधी शर-संधान ! पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण !  
ठाण मांडुनी, उभे राहुनी  
ओढी दोरी बाण लावुनी  
मम हृदयाचें लक्ष्य करोनी,  
करकर चढवि कमान ! पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण !  
पन्ननिं येउं दे तव शर नाचत  
रक्त-पिपासा असो खुवखुवत  
मृत्यु मुखावर तळपो हांसत  
ल्याचें काय गुमान ! पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण !  
घेउनि रूतला बाण स्वांतीं  
धुळींत पडतांपडतां अंतीं  
एक तान फेंकीन, तुला ती—  
खचित करिल बेमान पारध्या, सूं सूं सुटुं दे बाण !

वादिड, २६-३-३२

# देवि येते घरां !

राग-भैरव

ही प्रकाशे घरा देवि येते घरा  
पर्वताली डुले सिंधु आनंदले  
हर्षुनी नाचती ती नभोमंडलें  
ध्यांत कांपे, पळे तो गिरीकंदरा देवि येते घरां १

लोहशूलध्वजा मस्तकाळ्यंशुता  
प्राणपुष्पांचिया तोरणीं मंडिता  
शोभिता स्वागता राजरथ्या करा देवि येते घरां २

चलतडिद्वाहिनी, खड्गधनुधारिणी  
रम्य रातोत्पलें अंगश्रृंगारिणी  
मर्दिनी, नंदिनी, दिव्यरक्तांबरा देवि येते घरां ३

मुक्तकेशा निशा ती सुधावर्षिणी  
नरकपाला करीं येतसे घेउनी  
दान मागे जिवाचें, पुढें व्हा, सरा देवि येते घरां ४

रक्तधाराभरें पात्र तीचें भरा  
त्यागतेजोवळें रंगवा अंबरा  
आज स्वातंत्र्यमूर्ति प्रसन्ना करा देवि येते घरां ५

जादेड, ११-२-३०

# मी. आणि कवि

जाति-पुंजीक

मी :—

- तुज गीतीं काय कवे, शांति लाभते  
बहर झडुनि तो जाई  
तोर हा नत्रा येई  
स्वस्थ संथ अजुनि कसें गान चालते ? १
- तय देवीं सुंदरता  
जरठ जर्ण होय अनां  
नरुण-अरुण उहरि कशी कथनिं उस्ळते २
- कश तुझे पांडुरंगे  
स्वरतरंगही थिजले  
अंगुलि तय वीणेवरि कम्प पावत ३

कवि :—

- देवीसौंदर्य दळे  
काळ, विश्व जरि बदले  
गीत-चाहुली नन्याच हृदय ऐकिते ४
- सुमशीं मज समाधान  
मज व्यथाहि ल्या प्रमाण  
मम आंतर वेदनेत गीत उमटते ५
- असुं दे मज मदिय व्यथा  
पेक मधुर तू कविता  
पाहूं नभ अजुनि किती कात बदलिते ! ६

हैद्राबाद, १५-८-३४

## तोड़ूं कडी चला

गजल

फोड़ूं खडी चला तोड़ूं कडी चला या  
जुलमी तुरुंग-भिंती मोड़ूं पुढें चला या  
घालन श्रृंखलांना या मुक्त होऊं सारे  
कैदी बनून अंती मानव्य घ्या चला या  
तोड़ूं कडी चला या  
ही थांबवाल केव्हां विक्री तनूमनाची  
नाहीं गुलाम आम्ही रक्तें लिहूं चला या  
तोड़ूं कडी चला या  
कोणी जगी न राही कल्पातिचा गुलाम  
मत्ता हुकुमशाहांना गर्जू वदूं चला या  
तोड़ूं कडी चला या

ही शांति दुर्बलांची शक्ती सहिष्णुतेची  
क्रांती उभी करील, होमूं तनू चला या 31  
तोडूं कडी चला या  
दग्धास्थिचें बलींच्या रणशिग गर्जताहे  
आव्हान ते श्रवूनी जीवें लडूं चला या  
तोडूं कडी चला या  
सोदून अंग केला झेंडा स्वतंत्रतेचा -  
पाडील कोण सत्ता स्यातें बघूं चला या  
तोडूं कडी चला या  
क्षितिजापलीकडून येती अनंत बाहू  
सांभाळण्या ध्वजाला आतां तुम्ही चला या  
तोडूं कडी चला या

मुम्बेल, २१-११-३८

## मजूर

चाल-लड बेस झुनका भाकूर

खेळतां नाच मधु-रंग  
कधि विचार ये कां हाडें  
नेसतां तलम वसनें तीं  
किति दुःखदग्ध अंतड्यांचा  
गृहिं सांठावितांना धान्य  
“कुणि वाढविलें शेतांत  
हां शेठ, जरासें थांबा  
कितिकांची माती केली  
नृपतिनों, पृथ्विमोलाचे  
किति युगानुयुग काणाचें  
म्हणवितां तुम्ही रणगाजी,  
या तुमच्या शस्त्रांखांना  
हे हेच मजूर पथीचे  
या युगिंचे हे शिविराज  
ते म्हणती, “या श्येनांनों !  
ध्या अपुलें भारंभार

नभचुंबित रंगमहालीं  
पिचलींत कुणाचीं खालीं !  
कल्पना शिवे कोणाला  
तो पडला पीळ सुताला ?  
थबकलां असें वाटून ?  
ते घाम-अश्रु सिंचून !”  
मोजितां, द्रव्य कोपांत,  
तें सुवर्ण ये हातांत ?  
मुकुटांत जवाहिर जडिलें  
नें रक्त गोठुनी बनलें ?  
करितसां कुणावर वार ?  
ठाविळी कुणी रे धार ?  
वाहती शिळांचे भार  
निज यज्ञ ज्यां कुलाचार !  
या सारे करुनी पाळें  
तनु-लचके तोडून सगळे !”

नंदेड, २५-३-३३

## जा पिउनि घोंटभर पाणी

[ सत्तावनच्या स्वातंत्र्यसम्रांत किती तरी विहिरी फिरंग्यांनी स्वातंत्र्य-वीरांच्या प्रेतांनी मरून टाकल्या होत्या. अशाच एका विहिरीचें हें गाणें आहे. नेहमीं तृपार्ति पाण्यासाठीं तळमळतो, परंतु इथें स्वतः पाणीच तृपार्तिसाठीं 'तहानेलेलें' आहे आणि ती व्याकुळ विहीर वाटसरूंना पाणी पिण्यासाठीं हांका मारीत आहे. ]

जाति-उद्धव पादाकुलक मिश्र

या तहानेल्यांनीं, कोणी

जा पिउनि घोंटभर पाणी

आंसाडित मी आड एकलें

निराश क्षुधितांच जणुं डोळे

वाटसरूंस्तव मी आसुसलें

या, कुशीतरी या चुकुनी

जा पिउनि घोंटभर पाणी

१

शतस्रांचें शेवळें जमलें

आटत तडतडनें जळ सडलें

बुडबुड्यांतनी विखार उठले

परि अमृत आत अजोनी

जा पिउनि घोंटभर पाणी

२



## रुद्रवीणा

- मित न माझी दगडविटांची  
तुमच्या पूर्वज-नर-रुंडांची  
पहा सारुनी माती वरची—  
येईल रक्त घळघळुनी  
जा पिउनि घोंटभर पाणी ३
- स्वातंत्र्यास्तव जे लढले रणि  
त्यांस रिपूनीं चरचर चिरुनी  
मित बांधिली मुंडाबळिनीं  
मी होय लाल रुधिरांनीं  
जा पिउनि घोंटभर पाणी ४
- त्या दिवसापासुनि मग नाचें  
ह्या जळि, पाणी प्रलय-विजांचें  
रस मृत्युंजय सुधारसाचे  
न्या 'गंगा' न्या ही इथुनी  
जा, पिउनि घोंटभर पाणी ५
- जयकांक्षा अपुऱ्या तडफडती  
बुडबुड्यांत ह्या जाळ भडकती  
शेवाळ्यांतून धूर दाटती  
व्हा आगच आग पिउनी  
जा पिउनि घोंटभर पाणी ६

# युगचाहुली—

[ 'युगचाहुली' या खंडकाव्याचें प्रस्तावना गीत. ]

जाति—सुष्टिलता

मी ऐकें त्या चाहुली  
युगाच्या ऐकें त्या चाहुली  
पायरवांनीं ज्या बळिराजा दचके सागरतळीं  
मी ऐकें त्या चाहुली  
शिरीं धुमारे अपमानाचे  
तळीं निखारे पराभवाचे  
अमृतघनांचीं स्वप्ने घेउनि मम कविता चालली  
मी ऐकें त्या चाहुली १

धरणी कांपे पदशद्दानीं  
कळे न येई कोण कोंठुनी  
विजेपरि कडकडुनि खडावा वाजति दिङ्मंडळीं  
मी ऐकें त्या चाहुली २

बंदिघराच्या भिंती खचती  
वेड्यांतुनि स्फुल्लिंग धडकती  
जुलुमाच्या वेशींतिल भेरी आब्दानीं भंगली  
मी ऐकें त्या चाहुली ३

## रुद्रवीणा

वद्धहस्त तळघरांत सडुनि  
यौवन मेळें जें तडफडुनी  
स्वप्ने त्याचीं दवाग्रपंग्वा फडफडून पसरलीं  
मी ऐकें त्या चाहुली ४

शुष्कस्तनि आईच्या रुदुनी  
दृग्धाविण पडें जें शिशु मरुनी  
पथरल्या बुबुळांतुनि त्याच्या आग ओकि बाहुली  
मी ऐकें त्या चाहुली ५

अन्नरास नित समोर बघुनी  
उपाशाच जे मेळे कुहुनी  
मुक्या अस्थितिल त्या ज्वाळांची वेताळें धावलीं  
मी ऐकें त्या चाहुली ६

छेदुनि निज शिर झलित नाचत  
ऊष्य उसळतें रक्त प्राशित  
खंडित त्रयकांक्षाचामुंडा छिन्नमुंड प्रगटली !  
मी ऐकें त्या चाहुली ७

हैद्राबाद, १३-४-४३

## हिमालयास—

[ 'अग्निपथ' या खंडकाव्यांतून— ]

जाति-लोकारति

निज असीम हिममय तपःशांति सोडुनी  
 हिमनगा, खवळ तूं अग्निगिरी होउनी ! १  
 जडभरतापरि तूं स्तब्ध किती बसशिल ?  
 निर्लज्ज किती युगें उदास तूं बघशिल  
 कां पांडुर झाले रक्त तुझें गोठुनी ?  
 हिमनगा, खवळ तूं अग्निगिरी होउनी ! १

दा गंगायमुना अश्रुधार वाहूनी  
 तव व्यथानार हक्का नच करितिल कुणी  
 तूं त्रिनेत्र उघडो, तुहिन-जटा अपटुनि  
 हिमनगा, खवळ तूं अग्निगिरी होउनी ! २

शशितारामंडित नाळावरि गिरिवरा  
 अरिलता साहाशि किती चंद्रशेखरा  
 तं प्रलय-ताडवा वीरभद्र, उठ झर्णा  
 हिमनगा, खवळ तूं अग्निगिरी होउनी !

# करूं तिथें आघात

[ 'अग्निपथ' ह्या खंडकाव्यांतील गीत ]

जाति-भंजनी

करूं तिथें आघात पहिला करूं तिथें आघात  
स्वर्गांतुनि दुबळ्यावर घडतो जेथें वज्राघात !

'शिव' नयनांना बंधूं न देती

'सत्य' वाणिला वदूं न देती

प्रगतीच्या श्रृंखला घालिती

मानवतेस्तव वळिती जेथें फास मानवी हात !

पहिला करूं तिथें आघात !

ज्यांच्या श्रमजळि नमिं घन भरले

धान्य जयांच्या तपनीं पिकलें

यश ज्यांच्या मरणांत जन्मलें

गुलाम त्यांना करिती जेथें तयांच्याच देशांत !

पहिला करूं तिथें आघात !

राजगृहांसह, धर्ममठांसह

नगरपुरांसह, साम्राज्यांसह,

शत शत राजांसह देवांसह,

ब्रह्मांडाचा भार वाहि त्या शिरीं मारिती लाथ !

पहिला करूं तिथें आघात !

चलो, करूं तिथें आघात

स्वर्गांतुनि दुबळ्यावर घडतो जेथें वज्राघात !

पहिला करूं तिथें आघात !

# ध्वज आज नवा उभवूं

[ 'अग्निपथ' या खंडकाव्यमाला जनतागीत ]

ध्वज आज नवा उभवूं  
कपोत वाळें रक्तपिपासू श्येनाशीं लढवूं  
ध्वज आज नवा उभवूं !  
रम्य भविष्याच्या स्वप्नापरि  
केव्हां प्रलय-विजांच्या घडिपरि  
ध्वज डोळू द्या, साउलींत त्या नव पाइक जमवूं  
ध्वज आज नवा उभवूं !  
वसन ध्वजाचें विश्वशांतिचें  
रंग पदाहत आकांक्षांचें  
असंतोष-ज्वालेपरि फडफड युग-पल्लव उडवूं  
ध्वज आज नवा उभवूं !  
राजाचें सिंहासन उलथे  
घरणि फुटुनि तारांगण कलथें  
दासळलेले बुरुज जगाचे अग्निफुलीं फुलवूं  
ध्वज आज नवा उभवूं !  
प्रतिकारा तृणपातें उठलें  
आसन इंद्राचें हादरलें  
वज्रांशीं झुंजण्या बाहुल्बा मातीच्या सजवूं !  
ध्वज आज नवा उभवूं !

# क्रांतिपुरुष

( ' आशिया ' या खंड काव्यांतिल एक स्तबक )

मुक्तछंद

चाळीस कोटी हे भारतीय वीर  
निर्भय, कोमल  
असिधारेपरी, श्वेतपद्मापरी  
यांच्या हृदयांत ज म्हर्वाची धारा झुलझुल वाहे  
अरुणकालीचें उपनिषद्गान  
संध्या समयीचें मंत्रजागरण  
गाईच्या घंटांची मंजु किणाकिण  
चांदण्या रात्रीचें प्रेमळ कूजन  
ऋषिकन्यकांचें अंचलस्फुरण  
अनंतयौवना उर्वशाउरीचें उन्मत्त स्पंदन  
यांच्या मनामध्ये अजून जागते !

कुरुक्षेत्रीचें तें भीषण क्रंदन  
चितांचें ज्वलन                      ५  
स्त्रियांचें क्रंदन  
युधिष्ठिराचे ते निश्वास करुण  
शार्ताची वेदना  
दाटे त्यांच्या मनीं कांठाकांठ !  
कार्त्तिकीकांठीचे मंद्र वेणुध्वनि  
विणितात स्वप्नें तयांचीं अजून  
द्रौपदीच्या मुक्त कृष्ण वेणीतील  
अदग्ध फुलांच्या कथा तरळती त्यांच्या नयनांत !  
बुद्धाचें निर्वाण  
अशोकाचे अश्रु  
ताजमहालाचे सुंदर मीनार  
आरस्पानी ते—  
कुण्या प्रेमीकांचे हिमगौर बाहु  
कृप अस्थिशेष  
चिर पसरले आलिंगनासाठीं  
अनंत नभांत कांपती हालती !  
चित्रें हीं अनंत त्यांच्या नयनांत  
जागती लोपती.  
रत्नांची पेरणी



## रुद्रवाणा

मोलांची कणसें  
दुधाचे निझर  
फुलांच्या धोंपच्या, सोनियाचा धूर  
चांदीच्या रात्रींचीं सोन्याचीं तीं स्वप्ने  
स्वातंत्र्याच्या उपा  
मुक्तीचीं तीं गाणीं  
जरीपटव्याची विजेची पताका  
आणि त्यांत हाय !—  
फिटुरी खंजीर मीर जाफराचा  
जुसे पाठीतून विपारी दुधारी.  
उडे विळकांडी रक्ताची चौफेर  
पाधी खळाळती दास्याचे लंगर  
दांसळठे दुर्ग, पेटले बुरूज  
चूर्ण सिंहासनें  
उध्वस्त महाल  
मुकुटांची धूळ  
उठे धूर त्यांत दारुगोळ्यांचा तो  
हांसत जे गेले फांसावरि वीर  
तयांचीं शरीरें वृक्षांस लोंबती  
फुलेंच क्रांतीचीं !  
स्मरतें हें सारें

सत्तावनीच्या त्या रक्तांनी रंगल्या  
रोट्यांचा तो घास

अजून घशांत घोटाळे देशाच्या  
जालियनवाला वार्गेमधील त्या  
रक्तचिखलाने

वखें मळलेली साऱ्या भारताची  
अंदमानांतील

अन् काळ्या पाण्याचे विखार डोळ्यांत  
वादळ मांडिती क्रोधाचे, लज्जेचे—

आणि हुतात्म्यांच्या चितांचे निखारे  
खवखवोनिया त्यांत पेटतात !

निःशस्त्रांचा तैसा शांत प्रतिकार  
तापलेल्या लाल बंदुकीच्या गोळ्या  
विझती स्मितांत एक दयामय !

विफल कटांचा

क्रांतिकारकांच्या विजयघोषांचा नभी कोलाहल  
होई मेघनाद गंभीर भीषण

प्रगटे त्यांतून रुद्ररूपधारी  
ऑगस्ट क्रांति ती !

क्रांतिपथे चाले

दिव्य आशियाचा पुराण पुरुष

## रुद्रवीणा

पदोपदीं त्याच्या खचें तारांगण  
हादरे ही भूमि  
उठे पाउलांच्या धुळीतून धूर !  
दिग्गज नाचती त्याच्या पाउलांत  
फुत्कारती नाग त्याच्या मानसांत  
परशुरामाची परशूची ती धार  
त्याच्या नेत्रामधीं तळपे कटोर  
होतांच आज्ञा ती रेणुकेचा वध करील तात्काळ !  
पुन्हा निज माता जिवंत करून  
करील धरणी निःक्षत्रिय सारी एकवीस वेळां.  
उन्मत्त अधरि ऐसा रणधीर  
आशियाखंडाचा नव्या मानव्याचा  
हा क्रांतिपुरुष  
अवध्य अनंत !  
स्वातंत्र्य तिलक पूर्वेच्या कपाळीं  
रेखील उद्यां हा मेळवोनी त्यांत  
रक्त अश्रु आग !

औरंगाबाद, २३-३-४७

## वीणावर्तिस—

ब्रघ दुःखाश्रूनीं वदन धरेचें भिजलें  
नभिं फिरति चित्रघन रंगहि त्यांचे ओले  
तूं छेडुनि वीणा मंद मधुर झंकारीं,  
कर मुक्त गीत या चिरदुःखित हृदयांचें  
वाहुनीं आण अन् अमृत निज अंतरिचें !

औरंगाबाद, ७-३-४७

## तें तुझेच गाणें

जाति-अंजनी

तें तुझेच गाणें ग  
युगायुगांतुनि गात चाललों, गातचि जाणें ग  
मला तें गतचि जाणें ग  
विरह घडो वा मीलन घडुं दे  
जन्मोजन्मीं तुटी पडूं दे  
अकाल, उन्मद बभुने वेदना रचितों स्वप्नें ग  
तें तुझेच गाणें ग

१

अथांग तव शर्बती लोचनें  
क्षितिज हंसें जणुं पिउनि चांदणें  
तुझे नयन नित नवे घालिती निले उखाणे ग  
तें तुझेच गाणें ग

२

गंधसिमेवरि तरुछायांतुनि  
 मूक हालत्या निशातमांतुनि  
 गूढ एकलेपणिची दुरदुर हृदयि थरारे ग  
 तें तुझेच गाणें ग ३

स्वर्गर्गेच्या कमरपट्यांतुनि  
 नक्षत्रांच्या अस्फुट किरणां  
 उरस्पंदनापरि जें कांहीं धडकत येतें ग  
 तें तुझेच गाणें ग ४

पडें ना पडें जें धरणीवरि  
 मुग्ध बिजेच्या चंद्रकलेपरी  
 ह्यास्यलकेरी वनुनि दिशांतुनि जें खसखसतें ग  
 तें तुझेच गाणें ग ५

पाडा आल्या फळांत खुपतें  
 उमळं सजल्या कळ्यांत सलतें  
 रसिकास्तव जें रसगंधापरि पवनि उसासें ग  
 तें तुझेच गाणें ग ६

अग्न न ठावा ज्या हिमकाली  
 प्रियालिंगनी ऊब मिळाली—  
 घुवावरिल त्या स्पर्शापरि जें हळूंच शिवतें ग  
 तें तुझेच गाणें ग ७

# वसंत ये मी—

जाति—प्राणसखी

वसंत ये मी, नवे अर्थ अन् नवे शब्द घेऊन

नवाराखण मत्त पाळवीतून

ह्या शब्दार्था, उधळ कोकिले, नादब्रल करून

साजणी, मधुरमदिर गाऊन

१

आषाढाच्या सांद्र घनाचें त्रिद्युत्स्वप्न सजून

उठें मी काळ्या रात्रिमधून

पुनर्वसूच्या त्या स्वप्नांचें पावसगान म्हणून

नाच तं घनवर्षा होऊन

साजणी, मधुरमदिर गाऊन

२

मी खळखळता तुफान फेनिल दर्यावर ये पूर

मृद्गंध धुंदिमधि चूर

तूं जलयन्ती, नाच चाळ त्या फेनाचे लेधून

पुराचें तरुण गान घुमवून

साजणी, मधुरमदिर गाऊन

३

स्वातंत्र्याच्या यज्ञी कोणी तनु देई होमून

रुधिर मी बळिचें ये उसळून

त्या रक्ताची उषा जागवी उपःसूक्त गर्जून

ठिणग्यांचे चरण रचून !

साजणी मधुरमदिर गाऊन

४

ईदराबाद, एप्रिल ४३

# मधुराणी

जाति—भूपति

सांडु दे फेंस ! घे भरी भराभर वाले,  
बस ठेवुं नको तूं आज रिकामे प्याले !

फसफसुनी खदखद हसुं दे मधु पात्रांत,  
खिदळुं दे तेंच तूःन तुझ्या नयनांत !

मम जीवन—तळ मज दिसला तत्र चपकांत  
लागला हृदयिचा थांग तुझ्या डोळ्यांत

कां संकोचुनि तूं बघशि आंगवल्या नयनीं ?  
नारिंग उडवुं मधुलहरीवरती धरणी !

मधुराणी, कर पाजुनी जियाला धुंद  
बुडविले डप्क—प्याल्यांत लौकिकी लंद

भर प्रेमा,—भरिशीं—भरूं दे चपक विपानें  
टाकितों पिउन, हांसून, आण, तृप्तीनें !

परि नको निराशा प्रीतीची मज दावूं  
प्रिय हास्या, हृदयीं सुरी नको रे होऊं !

नांदेड, २०-३-३२



# प्रीतीचं मोल

जाति-मिश्र अंजनी

साजणी, बोल, प्रीतिचं काय या मोल ?

जीवन अपुलें हें दोघांचें

श्वास वेणुंतिल दो अधरांचे

नीरव असल्या धुंद सुरांची काय माधुरी बोल ?

प्रीतिचं काय या मोल ?

१

दोघे जुळलों वादळपूरें

एक नदीचीं दोन्ही तीरें

यौवनांतलें तुफान अंधळें चल अनुभवुं घनघोर

प्रीतिचं काय या मोल ?

२

स्वप्न सहस्रें जिथें उमळलीं

क्षितिजसहस्रें जिथें निमालीं

त्या डोळ्यांचं सांग, साजणी, पाणी किति ग खोल

प्रीतिचं काय या मोल ?

३

आलिंगन हें एकाचि बंधन

श्रेय जीवनीं सायंमीलन

युगें देउनी क्षण ये घेऊं, बुडतां हा भूगोल

प्रीतिचं काय या मोल ?

४

बुधवेल, २७-१०-३९

## त्या तरुतळीं विसरलें गीत

त्या तरुतळीं विसरलें गीत  
हृदय रिकामें घेऊनि फिरतों इथें तिथें टेकीत  
मुक्या मना मग भार भावना  
स्वरांतुनी चमकते वेदना  
तप्त रणें तुडवीत हिंडतों ती छाया अठवीत  
तरुतळीं विसरलें गीत

१

विशाल तरु तरा फांदी लवली  
थंडगार घनगर्द साउली  
मनिंचीं अस्फुट स्मितें झळकतीं तसें कवडसें तींत  
त्या तरुतळीं विसरलें गीत

२

हिरवळ-तृप्तिच जशी पसरली  
फुलें अनामिक त्यांत विकसलीं

## रुद्रवीणा

निळेभोर अव्याज गगन वर हंसतें दग पिंजीत  
त्या तरुतळीं विसरलें गीत

३

जवळ टेकडित झरा झांकला  
कसातरी वाहतो खळखळा  
निकट जिवाची पुरति न कळली जशी संभ्रमित प्रीत  
त्या तरुतळीं विसरलें गीत

४

मदालसः तरुवरी रेलुनी  
वाट बंध सखि अगिर लोचनीं  
पानजाळि सळसळे, बळे ती मथित हृदय कवळीत  
॥ तरुतळीं विसरलें गीत

५

पदर ढळे कचपाश भुरभुरे  
नव्या उभारित ऊर थरथरे  
अधरीं अमृत उतूं जाय परि पदरीं हृदय व्यथीत  
त्या तरुतळीं विसरलें गीत

६

उभी उभी ती तरुतळिं शिणली  
भ्रमणीं मम तनु थकली गळली  
एक गीत--परि चरण विखुरलें द्विधा हृदय--संगीत !  
त्या तरुतळीं विसरलें गीत

७

बुधवेल, सप्टेंबर ३७

# ये पूर्ण कराया चित्र गडे !

जाति-प्रणयप्रभा

ये पूर्ण कराया चित्र गडे, मम हृदय-चित्र अपुरेंच पडें !

स्तब्ध करी निस्तब्ध कुंचला

रंग रगटाणीत संचला

चित्रकल्पना चित्त-चंचला

जड रंगांना या नच अंतुडे ! ये पूर्ण कराया चित्र गडे

आढ्यामधुनी कळशी भरुनी-

घेतांना शिरिं, अंग तोलुनी

मीनाक्षी, जळिं टकमक नयनीं-

ते मीन पाहती तुझ्याकडे ! ये पूर्ण कराया चित्र गडे

सांजरांगिं जळ निळें तळपतें

रूप तुझें त्यामधें झळकतें

## रुद्रवीणा

लाट निजसुरी मृदु पुटपुटते  
जणुं ओढ्याला तव स्वप्न पडे ! ये पूर्ण कराया चित्र गडे

कलावंत तो, चित्रकार तो  
झरा जळीं तव चित्र काढितो  
चित्रकार अम्हि वृथा म्हणवितो  
नवरंग खुले, परि भाव दडे ! ये पूर्ण कराया चित्र गडे

भाव लोचनीं भिरभिरणारे  
हृदयीं पदरीं फडफडणारे  
आसांमधुनी थरथरणार  
सुमरंगि गंधसम करिं उघडे ! ये पूर्ण कराया चित्र गडे

शिगणापूर, १६-७-३१

# तूं ओ दिली कुणा !

जाति-प्रणयप्रमद

तुज काय होतसें क्षणा क्षणा मम हृदया, तूं ओ दिली कुणा ?

कुणा पाहिलें ! कुणीं बाहिलें !

कुठें कुठें तव नेत्र लागले !

भाव मुखींचे किती डहुळले !

कां नेत्रीं हा घाबरेपणा ? मम हृदया, तूं ओ दिली कुणा ?

घडिघडि चाड्डुल कसली घेशीं ?

भिरी भिरी भोंताली बघशीं,

आपुल्याच दृष्टीला भीशीं,

निज नजर-जालिं गुंतशीं पुन्हां ! मम हृदया, तूं ओ दिली कुणा ?

कुठें सारखें कोण पालवी ?

ओढुनि पुढती कोण चालवी,

डुलवी, फुलवी, हंसवी, रडवी !

हें काय झळबें तुज सजणा ? मम हृदया, तूं ओ दिली कुणा ?

उभा पाहशीं आतुर नयनीं

किती बोलशीं खोल रवांनीं !

तव हृदयाच्या धडकी मधुनी

तें ऐकूं येईल काय कुणा ? मम हृदया, तूं ओ दिली कुणा ?

विश्वासामधिं कां तळमळशीं ?

आशेनेची जाळ लाविशीं,

अंतरंगिंचा होम मांडिशीं,

कां पसायदानाविणें मना ? मम हृदया, तूं ओ दिली कुणा ?

# जलतरंग

अभंग

रोजच्याच साऱ्या क्रूर आघातांनीं  
झालें पाणी पाणी हृदयाचें  
तयांनीं भरून आयुष्याचे प्याले  
मांडून ठेविलें तुजपुढें  
करून स्यावरी कोमल आघात  
स्वर लावी सात वादका रे !  
होऊं दे कशीही जीवनाची गत  
आपुलीच 'गत' वाजवी तूं !  
आघातें प्याल्यांत स्तब्ध जलावरी  
उठवी लहरी मंद मंद  
जीवन—भंगांत आणि भरपूर  
काढी गोड सूर वाटती ते  
माझ्या हृदयींच्या आघातें निर्मित  
असें हें संगीत आलापी तूं !  
पर्वा न घावांची, मृणमय प्याल्यांची  
माझ्या हृदयाची, गीतांसाठी !

जुलै, १८-३-१२

# आली मधुरजनि

[ 'भन्नमंच' या नाट्य प्रवेशांतांत एक गीत. अहोची पत्नि चंद्रसेना  
भीरामचंद्राची बाट पहात शय्यागारांत उभी असून, प्रतीक्षेत  
खालील गीत म्हणत आहे :-- ]

जाति-शुभचंद्रमा

आली मधुरजनि

हांस सखे, आली मधुरजनि

छायांचे चाळ घोळ अन् तारांचे शळळ  
दावित लपवीत हंसुनि नवजलदांवरुनी

आली मधुरजनि

१

निद्रेची ऊत्र पदरिं स्वप्नांचें स्मित अधरीं

यौवन निश्चासिं भरित अवकाशांमधुनी

आली मधुरजनि

२

विकसन मम हृदयाचें पुलकन अंगांगांचें  
लवकंपन्न लजेचें फुलवित स्पर्शांनीं

आली मधुरजनि

३

मावळता सांध्यरंग अतृप्तीचा तरंग  
कीं अपुरा अंगसंग सल्लुनि जाय नयनीं

आली मधुरजनि

४

रात्रीची ही किरकिर मज संकेताचे स्वर  
यौवन-मधुमास मला ह्यांक देई फिरुनी

आली मधुरजनि

५



# भर, सखये, भर पुरती ओंजळ

जाति-नववधु

भर सखये, भर पुरती ओंजळ मुझापीर मी तृर्षत व्यकुळ  
वाळवंट नी पठार तुड्युन  
पाणोठ्यावर आलों लाम्बुन  
ऊन्ह शिरावर करतें रणरण

दावि न नयनीं तूंही मृगजळ भर सखये, भर पुरती ओंजळ १  
श्रमलिस जरि तूं ओढुनि पाणी  
परतायाची घाई सदनीं  
हंसतिल-भांती-तुला मैत्रिणी

जळास कळुं दे मासळिची कळ ' भर सखये, भर पुरती ओंजळ २  
पिऊं दे जळ मज अतां पोटभर  
कळ न केव्हां मिलेल नंतर  
पंथ पुढें वैरण भयंकर

स्नेहल स्मृति तव त्यास पाळविल भर सखये, भर पुरती ओंजळ ३  
सजल आड, वटछाया शीतल  
तव उर कंपित, खळखळतें जळ  
भिजट स्मित मुखि श्रमजळि चंचल

चित्र कल्पवर या मनिं राहिल भर सखये, भर पुरती ओंजळ ४  
भाग्यवान हा कलश साजणी,  
नाचें तव कटिखांधावरुनि  
रिऱ्य हृदयिचीं मूक कहाणी

तोच तुला सखि, कर्पिनरि सांगिल भर सखये, भर पुरती ओंजळ ५

## खंजिरी

ही देगांवची दंतकथा आहे. तिथला पाटील मोठा शिकारी होता. एके दिवशी त्याने एका हरणाची शिकार करून त्याच्या कातड्याची खंजिरी बनविली आणि त्या नव्या खंजिरीच्या साथीत आपल्या गढीवर नाचरंग मांडला. नाचण नाचू लागली. नव्या कडक खंजिरीचे बोल घुमू लागले. घुंगराच्या झंकारांत मैफिल बेभान डोळं लागली. परंतु इकडे गढीखाली, त्या खंजिरीचा आवाज ऐकून आणि आपल्या प्रियकर काळविटाच्या कातडीचा नाद ओळखून हरिणी रडू लागली. गढीच्या पहारेकऱ्याने तिला विचारले :—

जाति—केशवकरणी

पहारेकरी :—

देशमुखांच्या गढीवर वाजे खंजिरी झंकारुनी

पाहशी कां हरिणी दचकुनी ?

ये चांदरात हळुं धुंद स्वप्नापरी

—कर्णतुनि, दिनिच्या स्फुरे गीत-माधुरी !—

वाऱ्यांत थरोरे एक मधुर शिरशिरी

नवथर उरिंच्या मृदुल उबेस्तब जीव उठे फडकुनी

पांघरुण अपुरे वाटे मनीं !

१

## कद्रवीणा

मृगवाले, उडते धडधड उर तव किती  
अश्रुंत नयन तर तव विर्षळुं पाहती  
छे ! नसे रक्तपी शिकारिची हांक ती  
दशमुखांची मैफिल रंगे, भरास ये लावणी

पाहशी कां हरिणी दचकुनी ?

२

नागीण नाचते धुंदफुंद हांसुनी  
ते तुझे शिकारी लोळति पर्दि झिंगुनी  
त्यां गमे नाचते उरींच जणुं कंचनी !  
'तोडा' संपे, थाप समेची बसे खंजिरीवरी  
परी तूं कां हरिणी घाबरी ?

३

हरिणी :— “ ती थाप समेची जीव हेळकाविते  
सोडवून चारापाणी मज ओढिते  
नाचांत न तुमची ती खंजिरि वाजते  
मेलें तरि तें मम हरिणाचें हृदय रडें फुंदुनी !

धावलें व्याकुळ मी होउनी

४

मम हरिण सखा द्या देशमुखें मारुनी  
खंजिरी बनविली प्रीति-हृदय सोळुनी  
तव गीत स्फुरतें अमुच्या आक्रंदनी !  
थापे सरसीं, खंजिरींत मज हरिण वाहि विव्हळुनी  
रंगते परि तुमची लावणी ! ”

५

सुधबेल, १६-१०-३७

## सांपळा

सुनीत

रंगाच्या लहरी नव्याच भरती वायूसर्वे चंचल  
रम्याशेपरि हा गुलाब फुलला, शाखेवरी मंगल  
लज्जा या सुमनांतुनी मधुरता घेवोनिया जन्मली  
मोहाया, रमणीस गालिं अधरीं यानेच लाली दिली  
झाला पूर्ण विकास हा, प्रतिदिनी उन्माद त्याचा भरे  
अन् ती मादकताच एक गहिरी खालीवरी संचरे  
गंधाचीं मधुवर्तुलें गरगरा वाऱ्यांतुनी भोंवतीं  
त्या गंधोन्मदमंदसांध्यपवनें हृद्वृत्ति उन्मादती  
पुष्पा त्या बघतांच बोल उठती 'सौंदर्य हें वांछित'  
मेलेले मधुभोगभाव हृदयीं होती पुन्हा जागृत  
पीडा दे अभिलाष, खोल हृदयीं अतृप्तिची वेदना  
गेलों पुष्प खुद्दं, निवेल म्हणुनी वांछा-व्यथा तापना  
झाला स्पर्श न तोंच, हाय ! गळल्या संफुल्ल त्या पाकळ्या  
हातीं देंठ उरे, कुण्या रमणिचा कीं अस्थिचा सांपळा !

नांदेड, १९-३-३३

# दीपाचें मनोगत

छंद-देवीवर

जळतों मी नंदादीप देवि, तुझ्या मंदिरांत  
तुझ्यासाठी स्नेह प्रभा धग माझ्या अंतरांत

मला माहित ना कांहीं विराजशीं सिंहासनीं—  
गेलीस वा कोठें दूर माझें राजळ सोडोनी

तुला बघायास डोळे दिले माझ्या न ज्योतीला  
जळणारें तुझ्यासाठी एक हृदय तें तिला

वाट-पाहत्या डोळ्यांचें अनंताचें जागरण  
वाट पाहावें, जळावें, दग्ध प्रीतीचें जीवन

परी अज्ञात देवते, खूणगांठ बांधीं मनीं  
तुज करीन साकार अंतीं माझिया ज्वळनीं

२४ आगस्ट ४५

# शेजारिणि, तूं हंसत रहा !

जाति—नववधु

साखि शेजारिणि, तूं हंसत रहा

हास्यांत प्रळें गुंफ्रीत रहा

दीर्घ बदामी श्यामल डोळे

एक सांद्रघनस्वप्न पसरलें

‘धूपछांव’ मधिं यौवन खेळें

तूं जीवनस्वप्नें रचित रहा

साखि शेजारिणि, तूं हंसत रहा

१

सहज मधुर तूं हसतां वळुर्न

स्मित-किरणों धरिं क्षितिज तोळुनी

विषाद मनिंचा जाय उजळुनी

तूं बीज खिन्न घनिं लवत रहा

साखि शेजारिणि, तूं हंसत रहा

२

मूकं जियें स्वरगीतं होतसें

हास्य मधुर तव तिथें स्फुरतसें

जीवन नाचत गात येतसें

स्मित-चाळ त्यास बांधून पहा

साखि शेजारिणि, तूं हंसत रहा

३

हिमायतसागर, ११-११-४४

# आलीस उशीरा—

जाति—कीजरी

- आलीस कशाला जीवनांत मोहिनी  
विसरल्या युगींच्या गीत लकरीपरी  
जाशील एक दिनि अशीच निघुनी दुरी  
ढळतसें चांदणें जसें गवाक्षांतुनी १
- अस्पष्ट बोलतां आसैं उर दाटुनी  
गुंजले फुलांवर भ्रमर कुठें कातर  
पाहिलें श्यामले, आणि वळुनि जेधवां  
दंढिवरले डोळे, गंढिवरलें अंतर २
- तपकिरी डोळे किंचित् गहिरे तुझे  
उठविती भोंवतीं मदिरेचें वादळ  
बेहोष न पुरतें मधुराणी मज करी  
पाउलां जाणवें अजुनी जीवन-तळ ३
- पसरुनी बाहु कां जीवनसरिते, अशी  
येतेस शराबी भावलहरि फेंकित  
तव तरंग एकहि धरुनि ठेउं ना शके  
निस्तब्ध भंगला माझा जीवन-तट ! ४
- आलीस उशीरां जीवनांत, साजणी  
वरदान त्यामुळें शाप तुजें जाहलें  
संपल्या रात्रिं तूं उजळलीस चंद्रिके,  
ज्वालेंत दिनाच्या तजें चांदणें जळें ! ! ५

# रमणी; उदविशिं निज कचभार

जाति-अंजनी

रमणी, उदविशिं निज कचभार  
मृदुल रेशमी कुरळ मोकळा कृष्णसघन विस्तार  
जाळिदार नाजूक टोपलें  
शिर टेकुनि तूं त्यावर अपुलें  
मदालसे, पट्टडशी धरुनि कर उरीं स्वस्तिकाकार  
रमणी, उदविशिं निज कचभार १

न्हाले ओले केश मोकळे  
खांद्यावरुनी स्वैर पसरले  
मोत्यांवाणी मधुनि चमकती, टिपुनिहि मलिल तुषार  
रमणी, उदविशिं निज कचभार २

धूर सुगंधी धूपदार्णीतुनि  
हळूंच मिसळे कचपाशांतुनि  
अभिलाषा जणुं तरुण जिवांच्या भ्रमति मंडळाकार  
रमणी, उदविशिं निज कचभार ३

सळसळतीं नागीणपिलें हीं  
नयननीलिमा प्यालीं कांहीं  
धूर पाजुनी कशास करिशीं अधिकचि धुंद विखार !  
रमणी, उदविशिं निज कचभार ४

हिमायतसागर, १०-२-४३



## अजिठ्याच्या दाराशीं

[ पारिजाताच्या फुलांमुळे अजिठ्याच्या चित्रकलेचें व तिच्या रंगकलेचें संरक्षण झालें असें एक शास्त्रज्ञ म्हणतात. मग या फुलांतून अमर मानवी रसिकता तर कलेच्या रक्षणासाठीं संचार करीत नसेल ?—आणि त्या संरक्षक देवतेच्या मनांतलें गाणें असेंच कांहींतरी असेल, नाही कां ? ]

जाति—मिश्र सूर्यकांत

त्रिकाळांतली तृपित रसिकता वणवण मी हिंडलें

त्रिखंडीं, वणवण मी हिंडलें

या घाटावरि येतां मजवरिं अमृतघट वर्षले १

सुकवित फुलवित पारिजात मग बसलें या डोंगरीं

समाधित, बसलें या डोंगरीं

एक तृप्तिच्या क्षणिं त्या सरलीं शतकें अन् कितितरी २

मधु मंथर भावांचें पाहिलें सुमन इथें रंगलें

प्रीतिचें, सुमन इथें रंगलें

गंध ते नि निश्वास जिवाचे एक इथें जाहलें ३

यौवनांगविक्षेपाणि उन्मद अनंग साकारला

शिलांतुनि, अनंग साकारला-

जीवननर्तनिं हृदय-धडकिचा ताल मधुर लागला ४

हास्यश्रूना, आशा स्फूर्तिना, रूप अरूपा दिलें

कलाकरिं, रूप अरूपा दिलें

ज्वलन तेज दीपाचें स्त्रीं कुणि फुंकुनि उजळिलें ५

मृदुल वक्र रेपांत असीमा सीमित केलें इथें

अनंता, सीमित केलें इथें

चलत् क्षणा वरदान लाभलें चिरंतनाचें इथें ६

स्वप्न साधितां कलोपासका, श्रमबिंदू सांडले

तुझे जे, श्रमबिंदू सांडले

कालप्रवहीं चिरंतनाचे ते बुद्बुद जाहले ७

पारिजातदालिं हिम नि आंसवें एक होति ज्यापरी

सकाळीं, एक होति ज्यापरी

स्वप्न नि जीवन युगायुगांचें एक अजिठ्यावरी ८

सुकवित फुलवित पारिजात मी बसतें या डोंगरीं

म्हणोनी, बसतें या डोंगरीं

एक तृप्तिच्या क्षणिं ह्या विरतिल शतकें, अन् किति तरी ! ९

# दोषे

चालः—बालम, आवो बसो

- साजणि, गाया ये मजसंगे जीवनलहरी झळके मंगे  
सूवर्ण गोरजपटीं झांकुनी  
सांध्यदीप ये घेऊनि रजनि  
जीवनि तूं तशि येगे साजणि, गाया ये मजसंगे १
- ऽघन घनावलि गगनीं दाटत  
धुर भावन! हृदयीं थाटत  
मोडि न त्या भ्रमंगे साजणि, गाया ये मजसंगे २
- शुक्रतेज हळुंहळुं मावळे  
त्यांत चंद्रिका कवळी मिसळे  
घौकन शैशवसंगे साजणि, गाया ये मजसंगे ३
- ताल धूसरित उभे नदिवरी  
मनिंच्या शंका दूर ज्यापरी  
उन्मद हृदय तरंगे साजणि, गाया ये मजसंगे ४
- नाचुनि नाचुनि रजनी थकली  
चाळ वघळले, नभिं ताराबलि  
नाचूं तं-मी अंगे साजणि, गाया ये मजसंगे ५

विश्रायतसागर, २-३-३६

## पदरंजन

जाति-प्रणयप्रभः

रंगवूं नको निज पद रमणी रंगते धरा ही तव चरणी !

आरक्तच तव गुलाब-तळवे

रंग तयांना कशास व्हावें ?

रंग उषेमधि काय भरावें

ये सुवर्ण उधळित जी गगनी ! रंगवूं नको निज पद रमणी

सहज मृदुल तव पाउल पडतें

तरुण हृदय त्या तिथे चिरडतें

रक्त तेंच तव पदी लागतें !

ही कशास मेंदी मग वरुनी ? रंगवूं नको निज पद रमणी।

मदभारें पद टाकित जाशीं

पदरागानें मनें जाळिशीं

संध्योषा परि कधीं खुलविशीं

तूं प्रवेशुनी वल्लभ-सदनीं ? रंगवूं नको निज पद रमणी !

नांदेड, १९-१०-३२

## गानतृषा

जाति-भूषती

कां वाच्यावर टांगिलें उगी मत्प्राण ?  
गा, पुन्हा गडे, तें तुझे एकदां गान  
ढोळ्यांत गूढ नीलिमा, गळ्यामधिं गोडी  
ये स्वरें सोडवी शब्दां अवघड कोडीं  
गा कळावन्तिणी, मंजुळ मंजुळ गाणीं  
त्या नादलहरि सळसळुं दे रक्तांमधुनी  
तव सुरांमधे थरकतो नव आनंद  
त्या अनुभूतीस्तव हा होतो बेबंद  
चल, तोडुं तटातट हे शब्दांचे बंध  
त्या असीम अर्था कशास हा निर्वंध !

x x x x

जे हृदया दिसलें, कळलें, पटलें, स्फुरलें  
शर्द्रीं न उमटलें शद्दांसच अडखळलें  
म्हणूनीच, गायिके, शद्दाशद्दामधुनी  
हृद्भावांचें हें अंतर पडलें तुटुनी  
शद्दांतुनि पडतें जें अंतर भावांचें  
ते भरुनि काढिती सूर तुझ्या गाण्याचे  
शद्दांचें अंतर भरित छेड तूं सूर  
बुडवीत तटां जणुं तरंगीणी भरपूर

x x x x

घे झुळझुळती मधु तान ओठ वळवून  
पथचुकल्या तारा भ्रमती नेत्रांतून

इंदराबाद, एप्रिल ३२

# रामसेदार

[ नांदेड जवळच्या शंखतीर्थ या गांवाची गोष्ट-फार पूर्वी तेथे एक गायक राहत असे. प्रसिद्ध कलावंत; पण त्याचे गाणे त्याच्या पत्नीला आजन्म ऐकायला मिळाले नव्हते. तिने पुष्कळदां विनविले. परंतु त्याने मनावर घेतले नाही. नंतर एकाएकी ती निवर्तली. मग गायकाने मरणा-नंतर तिची इच्छा पूर्ण केली. तिच्या पेटत्या सरणासमोर बसून गायकाने कितिला गाणे ऐकविले. ]

जाति-मनमोहन

“हे जळत्या जीवा, गान ऐक तूं कान जीवाचा करूनी”

आप्त रडती भोंवताली.

पुढति हांसे ज्वालमाली

तो कलावंत निज मंजुळ वीणा बोले तव चढवोनी १

“वाटली जी तुज दुराशा

जीवनाची एक आशा

तव थिजल्या नयनीं पुन्हा स्फुरों दे या गायनूलहरीनीं २

‘ऐकवा’ तूं ‘गीत’ म्हटलें,

मी कधीं त्यातें न गणिलें

ते गान ऐकुनी अतां घुमव तूं जीवन्मरणामधुनी ३

गायनाच्या मोहिनीनें

मोहिली मी रानहरिणें

परि आज मनोमृग विद्ध जाहला त्याच सुरांच्या बाणी ४

- वल्लरी त्या वाळलेल्या  
त्या प्रभार्तीं फुल्ल झाल्या  
त्या स्वरेच आतां चिता भडकते दग्ध हृदय हें करूनी ५
- दीप पूर्वीं आळवितां  
भूस आली गगनसमता  
हा ! दोनच नेत्रीं अतां तेवती दीप प्रीतिच्या विरर्णीं ६
- ‘मेघ’ गातां मेघ वळले  
अमृताचे पावसाळे  
नयनींच घनें जमलींत वर्षती अश्रु आज खळखळुनी ७
- तुजमुळें जें गान झालें  
तुजविणें तें आज नुरलें  
परि कलादेवते, तुझीच इच्छा गाते माझ्यामधुनी ८
- वल्लभ, तां मृत्युराया  
मजशिं येतां बोलवाया  
व्यासवें तूंहि ये प्रिये, गात हें गान तथा शिकवोनी ” ९
- x x x  
रात्र घोरांदार दाटे  
नीर वाहे खळखळाटें  
धडधडुनि पेटते चिता, वाइतो वात नभीं फडफडुनी १०



## मी नाचत नाचत आलें

( 'आम्रपाली' या खंडकाव्यातील एक गीत. आपल्या सौंदर्याने व नृत्याने भैरविकांत प्रतिकाराचें तेज निर्माण करण्याच्या ईशेने नर्तिका आम्रपाली वैशाली नगरीच्या राजपथावर नाचत नाचत प्रवेश करते. नाचताना ती हें गीत म्हणते. )

मी नाचत नाचत आलें

युगायुगाचें असफल यौवन मुरडित अंग निघालें

सौंदर्यकामना हंसरी

मी अभिलाषची लहरी

क्षितिर्जी मादक अरुणराग मज चुंबाया तान्हेले

मी नाचत नाचत आलें

१

कंकणें करीं किणकिणती

कटिं मेखलाहि रुमझुमती

छुमछुमनी पदिं पैजण त्रिणिती स्वरनादांचें जालें

मी नाचत नाचत आलें

२

मम नृत्यां करसंकेते  
लाटांचें तांडव उठते  
भ्रुभंगावरि बघ तारांसह नीलांबर आंदोले  
मी नाचत नाचत आले ३

मी तरुणांच्या हृदकमलीं  
नाचणी नार अलबेली  
गिर्कीतुनि मम जरीकिनारीं स्वर्गगा तेजाळे  
मी नाचत नाचत आले ४

जें शिवपार्वति नाचती  
फणिनूपुर झंकारती  
विखार नी झंकार तयांचे, रूपीं मम अवतरलें  
मी नाचत नाचत आले ५

अभिनव हा नाच पहाया  
मजसंगें या नाचाया  
जड दिक्कालां नाचवावया चाळ आज मी ल्यालें  
मी नाचत नाचत आले ६

औरंगाबाद, जानेवारी ४६

# मोगरा फुले तों थांब

- जिवलगा, थांब मोगरा फुलेतो थांब  
उद्यां पाकळ्या सान्या फुलतिल  
साद जिवाला सुगंध घालिल  
डोळे उघडुनि आंगण पाहिल  
मधुमास हंसेतो थांब मोगरा फुलेतो थांब १  
पानांआडुनि गाई कोकिला  
तप्त नभाचा उर गंहिवरला  
माझ्याहि उरि कांटा फुलला  
कोकिला गाईतो थांब मोगरा फुलेतो थांब २  
मध्य रात्रिचें मंदिर चांदणें  
स्पर्शुनि करितें जादू टांगे  
जीव घाबरे हा स्वप्नानें  
चंद्रमा बुडेतो थांब मोगरा फुलेतो थांब ३  
बघ, अवकाळीं घन गडगडती  
गंध मातिचे वादळ उठविति  
विजा चांदण्यामधि चमचमती  
सर पडुनि जाईतो थांब मोगरा फुलेतो थांब ४  
प्रवास अवघड, पंथ दूरचा  
अरुण उद्यांचा लोळ अग्निचा  
क्षण कुसुमित कर विश्रांतीचा  
ये, घाम पुसेतो थांब मोगरा फुलेतो थांब जिवलगा थांब ५

# साखरझोंप

जाति—नववधु

- झांकती नयन तव नीजभरें जरि मंदिरिं कवळें ऊन्ह शिरें  
शेजेवर कर एक रोवुनी  
बसशीं स्कंधीं मान टाकुनी  
गळति फुलें कचपाश सैलुनी  
उघडति न मदालस नेत्र पुरे झांकती नयन तव नीजभरें १
- पलकयुगुल भारावुनि लवलें  
प्रतीक्षेंत कां डोळे शिणले  
मदिर अरुण रेखा मधिं उसळे  
जणुं हृदय जालुनी जाळ उरे ! झांकती नयन तव नीज भरें २
- स्वप्ने सुंदर निर्दय कुठलीं  
तव अपुन्या निद्रेंत उतरलीं  
नेत्रदळें पदिं रगडुनि गेलीं  
ही लाली ल्याची कां पसरे ? झांकती नयन तव नीजभरें ३
- विस्मृत जगसम अंचळ पडला  
धडके उर निज रसेंच भरला  
जणुं कुणि तेथें स्पशुनि गेला  
मधु उत्कंठा डुकलींत भरे झांकती नयन तव नीजभरें ४

इंदराबाद, २५-८-३४

# न पाठविलेले प्रेमपत्र

जाति—पुंडरीकामिअ

- पत्र लिहियले सखे, पत्र लिहियले  
पोचले न तुजजवळीं  
राहिले न मजजवळीं  
पाठविले मीं न कधीं, तूं न वाचिले असें पत्र लिहियले १  
मथित हृदय तळमळले  
शब्द जळत मनिं घुमले  
उमटले न बाहिर जें हृदयिं नादले मुके अधर हालले २  
जड शब्दां अडखळले  
चंचल रंगां बुजले  
भाव असे कंपाकुल मनिंच राहिले नयन सजळ वांकले ३  
तूं याशी दीपकळी  
केवि कथूं तुजजवळीं  
मेदचि अरुण रंग पाणिं झोपले कधीं सुमिं न उसळले ! ४  
भाव मुके, हृदय मुके  
नयनीचे नीर सुके  
भ्रमत नजर, तनु पोळे, भान सांडले किती दिवस लोटले ५  
वाचिले न मी पुरते  
दाविले न कोणा तें  
लपवुनी उशास लेख अंग टेकिले मृदुल अंक भासले ! ६

- आकांक्षांसह पवनीं  
लेख जाय तो उडुनी  
बामळिच्या कांट्यावर हृदय टांगलें तुवां कधिं न पाहिलें ७.
- जलधारांनीं मिजलें  
उन्हवादळीं विटलें  
बामिलाषांसह धुळींत पत्र मिसळलें हंसें गवत वाळलें ८
- व्या बाभुळ-तरुजवळुन  
फिरतो मी रोज अजुन  
मधुर भाव उर्शित न हृदयीं न मावले नभें हंसुनि पुशियलें ९
- नित उदास संकोचुन  
रोमांचित तनु वठवुन  
बामळिपरि मी विषण्ण हांसतो वळें जरी अंतरीं सलें १०.
- तव लजेपरि पुलकित  
अस्पर्शित अनाघ्रात  
चिरब्ररुणा मधुसंध्या पैल नभिं फुलें जिला कुणि न चुंबिलें ११
- उघडलें न हृदय अधर  
कळलें नच मज अंतर  
साध्य-हास्य तव न विटो कधिंहि मजमुळें गळो हृदय वाहिलें १२
- बधुं नकोस कधिं वळुनी  
मुरडत चल दी मणि  
तुज कळो न भामिनि, कुणिं पत्र लिहियलें तुवां कधिं न वाचिलें  
सखे, पत्र लिहियलें १३.

# तूं दार उघडशिल सांग कसें ?

जाति-नववधु

तूं दार उघडशिल सांग कसें ? निज मदिर गूढ नयनासरिसें

वर्षुनिया रसहीन घनापरि

शिणुनी येतां मी तत्र दारीं

मोहिनि, चुंबुनि मज संध्येपरि

भरशिल कां अंतर सांघ्यरसें ? तूं दार उघडशिल सांग कसें ? १

मृदुल धवल शशिकिरण येउनि

उघडिति कुमुदां हंसुनि मूकपणिं

येशिल कां गे, तूंहि सजणी

स्वप्ने मधु पेरित निज हास्ये ? तूं दार उघडशिल सांग कसें ? २

हंसत हंसत वा दीपशिखेपरि

उजळित सखये, तम माइया घरिं

उभी राहशील उंब्रठ्यांवरि

जाळीत स्नेह हृदयाश्रु तसे तूं दार उघडशिल सांग कसें ? ३

यज्ञज्वालेपरी वेदिं तु न

करशिल मज वा तूं आवाहन-

बलिदाना, देशांत चहूंकुन

यज्ञकुंड जंव धडकतसें ! तूं दार उघडशिल सांग कसें ? ४

हैदराबाद, १९-११-३९

# जागविलें

जाति-स्मर

साजणि, जागविलें  
जलसिंचनिं तूं मज जागविलें  
विरळ निळीचा शेळा ओढुनि  
कुशित उषेच्या अन् मुरमुसुनी  
निजली धरणी, तिज चाहुलिनीं सळसळ वसनीं चाळविलें  
साजणि, जागविलें १

कातळांतुनी झरणि खळखळे  
जागृतीच निद्रेंतुनि खिदळे  
कलश भरे तव, मम हृदयीं परि, पाणी त्यांतिल कां उसळें ?  
साजणि, जागविलें २

गात परतलिस कलश भरोनी  
ताल धरी जळ घटीं हिसळुनी  
येतां दारीं हळुं तूं मजवरि जलकण हंसुनी शिंपियले  
साजणि, जागविलें ३



## रुद्रवीणा

तुषारकर्णं त्या तनु थरथरली  
पुलकीं गीतावलि झंकरली  
निद्रालस मम नयनिं कालचें चित्र बिंबुनी झिळमिळलें  
साजणि, जागविलें ४

पनि उरोजीं मम शिर घेउनि  
बसलिस गालीं गाल टेकुनी  
मृदु हृदकंपन श्रसन ऊष्ण तव, धुंद निशींतिल आठवले  
साजणि, जागविलें ५

अलिंगनिं त्या मला मिळाली  
ऊब युगाची जीवनांतली  
अनुक्त गीतांतले ताल मज तव हृदकंपनिं सांपडले  
साजणि, जागविलें ६

अतां उभी तूं नव सुमनापरि  
घेउनिया फल बीज अंतरीं  
दार लवें मम कल्पवलिनीं, फळें बनुनि क्षण टपटपले !  
साजणि, जागविलें ७

शुभवेळ, १२-१-४१

# पाषाण आणि मूर्तिकार

अभंग

## पाषाण—

- “ माझ्या मूर्तिकारा, स्तब्ध बैसलास  
शीण कां जिवास फार झाला ? १
- हातावेगळीं हीं हत्यारें केलीस  
काय शंकाभास मनीं येई ? २
- पाहतोस काय स्थीर लोचनांनीं  
तूं टक लावोनी माझ्याकडे ? ३
- जाणशीं पाषाण मी तों तुझ्यापुढां  
सर्वांगीं वाकुडा काठण कीं ४
- रूप माझें सारें तुझ्याच स्वाधीन  
म्हणशीं तें पूर्ण नटेन मी ५
- कल्पनेंत लीन तुझ्या या डोळ्यांत  
निगूढ छायांत पापण्यांब्या ६
- कोण जी त्रिबली, खेळली, हिंडली  
हांसली, रंगली अश्रुहास्यीं ७
- कलावंता, देई मातें रूप वेप्र  
तिचाच निःशेष आवडीचा ८
- चाळें दे हातोडा तडावरी तडा  
पडूं दे कडाडा माझ्या अंगीं ९
- स्याच तड्यांतून तुझी ध्येय मूर्ति  
येइल वरती एक दिनीं १०

## रुद्रवीणा

गच आनंदानें उडत्या चिपांत	
राहतों हांसत सारखा मी	११
छिन्न भिन्न माझ्या देहाच्या राशींत	
देवि ती हांसत उभी व्हावी	१२
हीच तुझी माझी एक जीवनाशा	
गोड स्नेहपाशा गळां घाली ”	१३

### मूर्तिकार—

“ त्याच आशेनें रे डोळ्यांतली ज्योत	
राहिली तेवत आजवरी	१४
परि आज नेत्रां कैशी झाली गति	
कुठें ध्यानमूर्ति दिसेना ती	१५
घडवाया जिची बैसलों मी मूर्ति	
उठून जाय ती अंतरीची	१६
जिच्यासाठीं सृष्टि कलेची ही केली	
तीच अशी गेली पुढोनिया	१७
कुणाचें मी रूप देऊं तुला आतां	
पाषाण मी स्वता झालों असे	१८
ध्या हो कुणी माझीं हत्यारें हीं सारीं	
घाव माझ्यावरी वाला ऐसे—	१९
माझ्यांतून घडे तीच दिव्यमूर्ति	
जिचा ध्यास चित्तीं घेतला मी ”	२०

बेदराबाद, २६-१-३४

# मनिचे हेत राहिले

जाति-गुंडरीक

मनिचे हेत राहिले  
स्फुरून भाव जिरलं नी आस राहिले  
मिलत चार पाउलांत  
सांगार्ता जरि पथांत  
एकाकीपण मनिचें क्षण न मोडलें मनिचे हेत राहिले  
आलिगनि तनु कवळी  
अधर-सुधा चुंबियली  
सौंदर्य न मीलनांत अजुन स्पर्शलें मनिचे हेत राहिले  
कविता आजन्म लिहिलि  
रसिकसभा डोलविली  
जिवनांत नच कधिं परि काव्य उमटलें मनिचे हेत राहिले  
पंख तनूचे उपटुन  
काठ्यांवर नीड रचुन  
हृदय-पांखरूं न आंत शांत झोंपलें मनिचे हेत राहिले  
बहरली अनारकली  
धुंदी. क्षणिं क्षणिं भरली  
परि जीवन रसरस डालिव तडकलें ! मनिचें हेत राहिले.

१२ फेब्रु. ३८

# पारखें माझे मला

गजब-पांडव

[ गीतकाराची आत्मकथा ]

गीत गाभाऱ्यांत माझे भावमंथर चालले  
मी उभा दारीं परंतू, द्वारपालें लोटिलें  
पूजना मीं हं, पुजाऱ्या, आणिं माळा-फुलें  
राहिलीं शेल्यांत अंतीं कंटकांचीं कां सलें !

सूर-मंडल भोंवता डोलें सभा कां स्तंभहि  
सूरनिर्माता परी हा बाहिरोनी तळमळे  
बोलती त्या गीत-रंगी शैल मूर्ति विधळे  
ठेंच मार्गीची चुकेना हाय, माझी त्यामुळें

भाव माझे, गान माझे पारखें माझे मला  
शेवटीं अश्रूच माझे !- तेही गालीं वाळले !

आगस्ट ३७

## तव नयन मुलायम हलले

तव नयन मुलायम हलले ग  
हृदयभाव फुलले कीं दडले कांहीं न पुरतें कळलें  
झुरेबावरे भुरके डोळे  
पलकांच्या छायांत तळपले  
स्पप्र एक मधिं झळकुनि गेलें  
चंचल जललहरींना वुजुनी मीन काय परतले, ग

१

स्मृती पापण्यांवर थरथरली  
असफल मीलनतृषा हांसली  
स्मितें न कळतां तों दंहिवरलीं  
व्याकुळतेनें मादक मदिरा अधिक नयनिं फेंसले ग

२

बोलुनि शिणलों, हृदय न भरलें  
अंतरंग अकाथितची उरलें  
अतां मुकेपाणिं विश्व दाटलें  
विष अमृत तव सद्गद कंठीं एकमेळिं हिसळलें ग  
तव नयन मुलायम हलले.

३

औरंगाबाद, २१-१०-४२

# मेंदीचीं पानें

जाति-चंद्रकल ४

पंथच मज ठावा नसे मज ठाव गांव जाया  
परी निघालों मी यावया परत न या ठाया  
उडे धुकें क्षितिजीं मुग्धतेपरि तुझ्या गहिरें  
अन् विश्वात्माच्या तिमिर संकोचापरि पसरे  
पैल हंसे तारा सांडतें तेज गूढ कांहीं  
परि तव नयनाची, राजसे, ओढ त्यांत नाही  
मज करूं द्या घाई सांजलें इथेंच निघतांना  
दार लागलेलें तुझे दे निरोप जातांना  
रक्त नसांतीनी उफळलें ऊष्ण झय्यावाणी  
शब्द कधि न फुटला लोचनीं आधण सांडोनी  
स्तब्ध राहिली ही थरारुनि पुलकावलि देहीं  
लाख जिभांचें या गीत कधि झंकरलें नाही  
काय वदूं आतां बोललों जे न आजवरती  
मेंदीचीं पानें ठेविलीं बघ मेजावरती  
हृदयरंग दडले तयाचे हिरव्या रंगांत  
हृदय शोध माझे वाटलें तर या पानांत  
जिवा उधळल्या या जाचते झांकण ही काया  
पंथच मज ठावा नसे मज गांवठाव जाया

एप्रिल ४०

# घायवर

छंद-देवीकर

- लगबग चढे घाट नार निथळे पाण्यानं  
भरज्वानीचं काणिस चालें भिजून मद्यानं १
- शिरीं कळशीं, चालते कोण गुलाबी नेसून  
नार नागिण गव्हाळी चाले गुलाळीं न्हाऊन २
- हातीं पूजाताट डोले, चंदेरीची सळसळ  
कापें ज्वानीच्या वाऱ्यानं चांदण्याचं केळकूल ३
- कोण प्रदक्षणा करी नदीपारीं, कडे तान्हं  
सुगी धरणीवाईची लखडली मोतियांनं ४
- अंगीं धूतां, शिळेभोर्तीं लाट भितरीं नाचते  
तिला आठवें बसंत काळ झोपेंत हांसतें ५

वैश्या, १-११-४६



# रात्रीं आणि आतां

छंद-देवीकर

राया, तुझे रूप रातीं सांठविलें नेत्रांतून  
फुटे पडांत क्षितित्रीं जाय चांदणें सांडून  
नाहीं कळला हिंवाळा तुझ्या मिठीच्या महालीं  
ज्वानि जाईची सकाळीं दंभिवरें कांकडली  
उशीवरी निश्वासांनीं गेंद गुलाबी फुलले  
गेल्या पाकळ्या गळून सल उरांत उरले  
तुझीं नखक्षतें, रात्रीं माझ्या उरीं फुलें झालीं  
सडा प्राजक्ताचा दिनीं तुडविला पायदळीं  
एक्या उशीं बोलतांना रात आली हुरड्यास  
सारी लटकी साखर सकाळतां जोंधळ्यांस  
राज्य भांगिलें पृथ्वीचें तुझ्या उघड्या बाहूंत  
उन्हें पसगतां खालीं सुके धरणीचे ओठ

पैठण, १-११-४६

# लोट्टं दे मज दार

जाति-कोकिल

लोट्टं दे मज दार

तरुणा, लोट्टं दे मज दार

येथुनीच जा परत, राजसा, चुरड न पदरकिनार

वळवाची सुर गेली पडुनी

अंग कसनसें गार झुळुकिनीं

व्याकुळ करितो जिवा दडपुनी कुवट भिजट अंधार

तरुणा, लोट्टं दे मज दार

१

पहा न रोखुनि लालस नयनीं

पदर गळे हा हृदयघडकिनीं

अचपळ नेत्रीं तुझ्या सांडते तृषा किती अनिवार

तरुणा, लोट्टं दे मज दार

२

मिळेल तुज नच येथें प्रीति

मांसें मांडिलि स्वरूपहाटीं

प्रीतीचीं अम्हि मदीं कोरिलीं, भवंति श्वान-मुंकार

तरुणा, लोट्टं दे मज दार

३

## रुद्रवीणा

शेज मलिन चुरडिली पसरली  
जणुं नागिणि वरि कातच आली  
ऊण्ण श्वासें तुझा फुलोरा करपवील ती पार  
तरुणा, लोट्टं दे मज दार ४

नको आवळूं काया कवळी  
ही फुसफुसते धामिण पिवळी  
चुंबनेरेखा उठेल तवमुखिं बनुनी जहर निखार  
तरुणा, लोट्टं दे मज दार ५

कुळ्यातरि अज्ञात गवाक्षीं  
सखी जिवाची तुजला लक्षी  
तिला नजर कर पहिला वहिला तव यौवन-उपहार  
तरुणा, लोट्टं दे मज दार ६

ओळख-छे, तूं विसरुनि मज चल  
मृत्यूनंतर तुझ्या पयावर  
उन्हांत छाया करिनि तुजवरी होऊनि नकळत धार  
तरुणा, लोट्टं दे मज दार ७

खून ४३

# विषकन्या

जाति-अंजनी

( ' लोट्टू दे मज दार ' या कावितेचें अन्य दर्शन )

आग जगा लावीन आज मी  
करीन म्हटलें मी दोघांचे  
दिवस उद्यांचे सुमनदलांचे  
फूलच माझे परि कुस्करिलें फसवुनि रात्रींतून  
आग जगा लावीन १

घर होतें मज हवें सानुलें  
धनी प्रीतिचा, चिमणी बालें  
प्रीतीची पडशाळा केलें परि मज लज्जाहीन  
आग जगा लावीन २

भुकेस पशुंच्या मी बळि पडलें  
लाज काय मज वसन न उरलें  
फिरे वासना पिशाच्च माझे निज जखमा चाटीत  
आग जगा लावीन ३

रोग-वेदना मम तनु जाळी  
तांबारे ही नवति गव्हाळी  
नारण्याच्या फुलां वसंता तीच कीड लावीन  
आग जगा लावीन ४

## रुद्रवीणा

तरुण धुंद निजसुखांत चाले  
बाळासह कुणि रमणी खेळे  
जाइजुईची दुनिया त्यांची करपवून टाकीन  
आग जगा लावीन

५

बहर फुलांचा मला न बघवे  
मधुर चांदणी रात न सहवे  
चांदण्यांत पुण्यांत दंवांतुनि विषकीटक पेरीन  
आग जगा लावीन

६

कांपिताधरीं गीत उमललें  
असलें माझे जीवन विकलें  
ह्या सौदागर जगा ईश्वरा लिलावांत फुंकीन  
आग जगा लावीन

७

वेश्वा कुलटा जगांत ठरलें  
पुरुष कसे निष्कलंक उरले  
विषकन्या मी अधरचुंबनीं दैवदैत्य जाळीन !  
आग जगा लावीन

८

औरंगाबाद, १-३-४७

# रसभरा

जाति-गंगा

तू बैस अशी रसभरा, माशें भिडवुनि डोळा जरा  
तव नजर अशी या लोचनांत बिंबते  
जणुं मदिर चांदणें प्रथम भूस स्पर्शतें  
मधु कुसुमगंधिं कीं दिशाचक्र धुंदतें—

चुंबिता वसंतें धरा तू बैस अशी रसभरा १

फळ रसाळ मन हें गानें ओथंबतें  
परि सवेंच ही वेदना मना टोंचते  
फळ फोडाय्या हें कुठें रसिक चोंच ते ?

तुजविणें न ये रस भरा तू बैस अशी रसभरा २

तुं उबगशील परि बस सखये, तोंवरी  
मम थकली दृष्टी थिजेल ही लौकरी  
मग जातांना, जा, सांगुन खोटे जरी

“मी बसलें हं शाहिरा !” तू बैस अशी रसभरा ३

हेमंतपवनसम अखंड मग गाइन,  
काधिं वसंत येईल चिंता नच ही क्षण,  
पिकलेलीं पानें हीं सारीं उडविन !

टाकील कात मग धरा ! तू बैस अशी रसभरा ४

द्विबायतसागर, १९-२-३७

## रुबाया—

जाति—द्राक्षकन्या

पानांचे पिकल्या विकट चाळ लेवून  
ये तुफान वाता, गर्जत तिमिरांतून  
विज्ञविशील सहजचि श्लोपडींतल्या पणती  
नक्षत्रदीप पण पहा कधीं फुंकून

\*

रे, शेतकन्या, थांबवी तिफण थांबव ती  
अन् सांडुं नको ते मोती-दाणे पुढती  
तमिं नक्षत्रांपरि असें कांहितरि पेर  
सिंहासन-मुकुटें कणसांमधुनि पिकती !

\*

जणुं अधरबिंब ! अधीच चंद्र वर आला  
गिरि तळांतुनी अंधार सांचला-हलला  
जळजळत उसळलें काळकूट जें क्षितिर्जी-  
प्यायास काय तें अधर शिवाचा लवला !

\*

किंचाळत खचतें नम, कीं खरते धरणी !  
कुणि कळा देत आक्रोशे तमिं तनु पिलुनी  
ये गर्भ-कमल फोडून उसळुनी रुधिर  
नवजीवन प्रगटें क्रंदत रक्तपथानीं !

अर्धेच राहिलें गातां गातां गान  
ती झोंपे टाकुनि मम खांबावरि मान  
निर्द्रेत हंसें ती जसें चांदणें कळलें  
विश्रब्ध स्मिति त्या गीत होय अन् पूर्ण

\*

नव जीव जन्मतां हर्ष घरादारांशीं  
नव जीवन ये कां ल्याने जीर्ण जगाशीं ?  
कंटाळवाणि जर पुनरावृत्तिच नुसती  
कां व्यर्थ खेळतो विधि जीवन-शक्तीशीं ?

\*

गातोस मानवा, आशागीत कशाचें ?  
नव विश्व तुझे नच येथें प्रकटायाचें  
रवि-गोल कधि तरी पडला, विझला, मेला—  
ही धरणी-छे ! छे ! घडणें त्या सूर्याचें !

\*

वर्षतात उल्काफुलें निळाईतून  
जणुं पारिजात निज अग्नि-देंठ घेऊन  
क्षयकृति हंसे ती शिलीभूत होतांना—  
अमरता हीच ब्या शद्दानों पाहून



## रुद्रवीणा

माधुरी सांगुं कशि मधु-घोटाची बाले  
चुंबनापरी तव जी अधरीं रेंगाले  
तें स्पर्शन दाहक तव आतुर अधरांचें  
अन् दंश नागिणी उत्कट त्यांत मिळाले

\*

निष्पर्ण नाचती शाखा, चांफा डोले—  
जणुं दग्ध अनंगच्चि अस्थिशेष हा हाले !  
जंव शाखाशिखरीं फुलें फुलतीं एकेक  
प्रीतिचें अपर्णा-तप तें कुसुमित झालें !

\*

पापाचा म्हणशीं उतरायातें भार  
घेतोस प्रभो, तूं युगीयुगीं अवतार  
परि पाप नवें ये नव अवतारासंगें  
मग धर्मस्थापन कसलें ? कां' बडिवार ?

\*

धर्मास्तव किति हें सांडें रक्त पहाना  
ये शोणितदर्पच्चि कर्पट या स्वर्मुवना  
रक्तानें मिजलीं वस्त्रे ईश्वरतेचीं  
प्रेषित तव आणिक तूंहि खुनी भगवाना !

म्हणतात नभांतुनि शब्द येइ जन्मास  
मी शब्दांमधुनी निर्मिन नव आकाश  
तपतील उद्यांचे कोटिसूर्य या गगनीं  
मी हंसेन तेव्हां नीलिमेंत मरणास

\*

नाचांत थकुनिया बसतां तूं, वेल्हाळे,  
नवतिचा ऊर तव आसैं पदरीं हाले  
फडफडुनि शोधिती पंछि उरींचे नीड  
काहली वाढविशिं कां पिउनी मधुप्याले ?

\*

कर्मानुसार जर मिळणें फळ आम्हांला  
मग तुझी दलाली देवा, मधिंच कशाला ?  
गणनाच करिन तूं रहा पावपुण्याची;  
पतनींहि करूं अन्ही सुंदर मानवतेला

\*

जो जसा तुजकडे येइ तसा त्या भजरीं  
पुरुषार्थ कोणता प्रभो, यांत मिरवीशी ?  
तुजहुनी बरे हे मनुज जुलम साहून—  
निजशूल वाहुनी नेति वधस्थानाशीं

## कूर्वीया

केलीस तूच ना कथा सुरू बद् राणी  
मग थांबलीस कां ? नीज दाटली नयनीं  
चांदणें उसासें मुकें खिन्न क्षितिजांत  
अर्थाच राहणें कां ही रात-कहाणी !

\*

मारिली जयानें हरिच्या हृदयीं लाथ  
त्या भृगुलत्तेचें मी विप्लव-उत्पात !  
तेव्हांच हदरले विष्णुलोक कैलास  
कोसळतिल आतां सत्तांधाचे तख्त

\*

“ तारुण्य दिलें जरि ययातीस पुत्रांनीं  
तें सरलें ” कविता वदे स्वप्नि मम हंसुनीं  
“ परि तुला मानवा, चिरयौवन देइन मी  
जें न ढळें, न सुकें, युगें जाति जरि निघुनी ”

\*

षडतांच मृगाचे थेंब उठे बेबंद—  
तापल्या धरणिच्चा हा उन्मद मृद्गंध  
हा अस, उद्यांची आस अन्नदेवाची  
स्पंदते तोडुनी मातीचे कण-बंध

मज ओढ तुझी, पाहिलें जरि न तुज अजुनि  
अज्ञात फळाचा फुला ध्यास दिनरजनी  
चाललें सुकत हें फूल गळाल्यावरती—  
येशील काय तूं फळापरी रसरसुनी !

\*

खळखळत नदीच्या फेनिल लहरीवाणी  
गीतांनों, जातां कुठें हृदय सोडोनी  
तुम्हि असीम अंबर पुलकित काय कराल,  
कीं निगूढ काळा रोमांचित स्पर्शांनीं ?

\*

तुम्हि-अम्ही गाइलीं मिळुनि नवनवीं गाणीं  
वाटलें नवी गति दिली ग्रहां छंदानीं  
संपली रात, रवि उगवे पूर्वेलाच !  
मग कळलें, फिरलें स्वतांच अम्हि गुंगोनी !

\*

हिसळतां हृदय हें मधुकण काहीं पडले  
मधुकुंभ तयानें रसिका, तव हे भरिले  
कल्पना न रचि परि त्यावर मग हृदयाची  
पिउनिही हलाहल जें अमृते मोहळलें !

## मायभाषेस

वृत्त-मंदारमाला

मातेचिया गोड दुग्धामृताची सवै आमुची तोडिल्यापासुनी  
तुझ्याच दुग्धावरी मायभाषे, अम्ही वाटलों पोषलों जीवनी  
तें दूध अंगांतुनी गर्जताहे झळाळे विजांची प्रभा त्यांतुनी  
या पारतंत्रीं अजुनी न मेलीं मनें आमुची, या पहा डोचुनी १

गोदा गनीरा निळी गूढ कृष्णा खळाळे तुझ्या काव्य गीतांतुनी  
स्वातंत्र्य हुंकारतें तें अजुनी तुझ्या ह्या खड्या माळबोलींतुनी  
देवत्व द्यावें तुवां फत्तराला तुझी थोरवी ही वदे पंढरी  
टाकीत येशी चुळा अमृताच्या भराया नवे प्राण देशांतरीं २

माते, मराठे तुझे पुत्र आम्ही तुझी मृत्तिका नामरूपावते  
गाणीं तुला गावया, पूजकाचें हृदीं रक्त हेलावतें वाहतें  
बंदी अशा गायनातें करोनी गळे आमुचे कापिलें हे तरी—  
गातील गाणीं मराठीं कवंधें मराठी खुल्या माळरानावरी ३

शिमायतसागर, २०-१२-३४

## शुद्धिपत्र

जेथें अर्थ विपर्यास होईल अशाच स्थळांचें तेवढें शुद्धिपत्र दिलें आहे.

गान ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
३ १	अडखळुनि	अडखळुनी
३ ११	बुद्धिशाली	बुद्धिशालि
१९ ३	मऊ	मउ
२० ४	येथील	जेथील
२२ ८	निज	तिज
२३ ५	जीवा	जिवा
२३ ७	चित्रकारांचीं	चित्रकरांचीं
२६ १२	वीटतील	विटतील
२७ २	यादवगरूडध्वज	यादवगरुडध्वज
३३ ३	पायीं	पायिं
३४ १०	द्या अर्घ्य तिला द्या	अर्घ्य तिला द्या
३९ ६	भरूं	भरं
४२ ५	उपेमधिं	उपेमधिं
४३ २	वरूं	वरं
४४ ३	नादशद्ध-पंक्तींत	नाद शद्ध-पंक्तींत
४६ १६	चवका	चकवा
५३ २	बाण संगतींच	बाणसंगतींच
५३ १३	रुतला	रुतला
५९ ६	तहानेल्यांनीं	तान्हेल्यांनीं
६० १८	शेवाळांतून	शेवाळांतुन
६० १९	पिउनी	पिऊनी
६१ ११	कोंटुनी	कोटुनी
६२ ३	कपोत बाळें	कपोतबाळें
७० १५	स्वातंत्र्य तिलक	स्वातंत्र्यातलक

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
७४	२	नवारूण	नवारुण
७४	११	मृद्गंध धुंदिमधिं	मृद्गंधधुंदिमधि
७७	७	तर्री	तरि
८१	१६	घडकी मधुनी	घडकीमधुनी
८६	१९	थापे सरसीं	थापेसरसीं
९३	४	हास्यश्रूना	हास्याश्रूना
९३	४	आशा स्मृतिना	आशास्मृतिना
९३	६	ज्वलन तेज	ज्वलनतेज
९७	८	तरंगीणी	तरंगिणी
९८	१३	गायन लहरींनीं	गायनलहरींनीं
९९	३	करुनी	करुनी
१०२	११	जादू-टोणे	जादूटोणे
१०५	५	उन्हवादळीं	ऊन्हवादळीं
१०६	१४	वेदिं तु न	वेदितुन
१०८	७	हृदकंपन	हृदकंपन
१०८	१४	फल बांज	फलबीज
११४	९	उफळलें	उसळलें
११४	१५	तयाचे	तयाच्या
११६	८	दिनीं	दिनें
११८	२	नागिणि वरि	नागिणिवरि
११९	१३	वासना पिशाच्च	वासनापिशाच्च
१२२	९	अर्धाच	अर्धाच
१२२	१०	गिरि तळांतुनी	गिरितळांतुनी
१२४	७	फुलतीं	फुलति
१२४	८	तें	कीं
१२८	२	तुझ्याच	तूझ्याच
१२८	४	पारतंत्र्यां	पारतंत्र्यां
१२८	५	काव्य गीतांतुनी	काव्यगीतांतुनी













